

AL-FABA **الخبير**

العدد ٨٨٩ السنة الخامسة عشرة - ربيع الثاني ١٤١٦ هـ - ١٨ كانون الأول ١٩٩٤ م

الرئيس القائد **يشكر الصقور**

نائب القائد العام :

فيلد مارشال العراق

التمشي بالقتل

قائدها
عليها

مجدداً بالعطاء
نشاطات ثقافية
على شاطئ شجرة المريد
على جدران نهوها الخبير
... تستضيف بغداد
ومعرض الكتاب العلمي
من الأنشطة الثقافية والعلمية

أنها بغداد التي لا يفتض ليوم جيلتها -
أنها بغداد القوة والافتدار والقطيع الى
المستقبل بثقة مثل ملام الحاضر -
ومكتنا فإن تعطي هذه المدينة الزاهية
للثقافة فلما تشعر أن ذلك من صميم واجبها
الوطني والقومي والانساني وتدرك أيضاً
أنها أهل لهذه المسؤولية الحضارية مثلما هي
أهل لتحمل مسؤولية الرد الحازم والجريء
والفاعل لتدمير متركزات العدوان والشر
العنصرية المرسومة ضدها.

التحرير

وزير الثقافة :

المواقع التي يقبل التوزيع الموثوق للمعنى الاتحادي

طُبعت في دار الحرية للطباعة

الجمهورية

أسبوعية سياسية - جامعة

هذا العدد

تصدر عن دار الجماهير للصحافة
العدد ٨٩٩ السنة الخامسة عشرة
٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ - ١٨ كانون الأول ١٩٨٥ م
رئيس التحرير: كامل الشرقي

عزيزي القارئ

عاصمة الثقافة

يقعدك والثقافة صنوان لايفترقان،
وليقعدك والثقافة علاقة تربية عريقة،
وحضور متجدد يزهر يقوفاً للأصالة
والصنق، وليقعدك والثقافة علاقة هي الحرب
ال علاقة الشجر بلكم والزهرة بالعبير
والحياة بالنمو.

وحين تتدق الثقافة في يقعدك، فإنها
تدق بأصافتها المعروفة التي كانت عليها في
ماضيها لتعيد.

وما هي عاصمة القائد صدام حسين،
وعاصمة السلام، تلوح مجدداً بالعطاء
الإنساني الخالد، غير نشاطات ثقافية
لاحصر لها، فيعد أن علق شعراء المريد
السانس لصلاتهم على جداول نهريها الخمر
وتغنوا بالتصاراتها... يستضيف يقعدك
مهرجان الواسطي، ومعرض الكتب العلمي
والعديد من الأنشطة الثقافية والعلمية
الأخرى.

إنها يقعدك التي لاينضب أديم حياتها -
إنها يقعدك القوة والأقدار والطلع إلى
المستقبل بنقطة مثل ماهو الحاضر -
وهكذا قلن تعطي هذه المدينة انزاهية
للثقافة فأنما نشعر أن ذلك من صميم واجبها
الوطني والقومي والإنساني وتترك أيضاً
أنها أهل لهذه المسؤولية الحضارية مثلما هي
أهل لتحمل مسؤولية الرد الحازم والجريء
والفاعل لتدعيم مرتكزات العدوان والشر
المتصرفة المرسومة ضدها.

الجلس الوطني في دورته العبدية
شهد عدة نشاطات تشريعية
وتصاغت عريية وبولية في إطار
مداولت المجلس ببرنامج الدول
الأخرى ومن التشريعات التي نقدها
المنافق الصحية لوطي الدولة
والقضاء الإختراقي واشتغل
للتكادين ونقل الرقاب بسماريات
الزيرة للبهرة يقعدك وثقافة
العمل التوبة.



في العدد الماضي من الدال يدك كان صورة غريوثر الشاعر
اللسطيفي حاضراً في لصلحات ١ - ٥ - ٦، غير أصبحت من أفضة
الموت الذي لاوت فيه واستقامت تلك الحضور كلن هذه اللطه في
العدد الحالي حيث قل لشاعر: في يقعدك بشر أنه لغير وأنه مازال
علناً وتحدث أيضاً عن تجربته الشعرية



أقبل سفر السيد وزير النفط السيد أحمد نقي آل جليل
لعضو مؤتمر الآوية الذي عقد في الأسبوع الماضي لثلاث الدال يدك،
السيد الوزير حيث أكد لها بأن العراق أن يقبل بعد الآن للوزع
المتوالي لخصص الإنتاج ولقد أيضاً أن الخط الجديد غير تركيا
مستجراً في موعده المحدد وأن عكفتامع الإطار العربية لتقوم على
الفترة الجديدة.

الإدارة والتحرير

الاعلامية تلوع المغرب قرب قاعة التوظيف
أرقام الهواتف

٤٢٢٠١٣٣ [٣ شطون] البداة - رئيس للتحرير ٤٢٢٨١٨٦
سكرتارية التحرير ٤٢٣٣٧٩١ - ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

الإشراف الفني: كمال فاضل

في موسم السياحة الشتوية

كرنفال الثلوج والفرح في السلي الحيلة





تبتوح مشفى شمال الوطن
 الحبيب هذه الأيام بمثلن
 الطبيعة الساحرة حيث توتدي
 العجول والبيوت والطرق
 والشجر البليوط واليمون نيجيا
 ناصعة البياض ... ومع
 البلورات اللطيفة المتناثرة هنا
 وهناك تزهر الطبيعة ويقام
 عرائس الفلورج وعرائس آخر
 الفرح التلحس القاصدين بلوحة
 مظلوس الشتاء في هذه الكفاني
 الجميلة ..



■ تخفيض نسبة ٥٠٪ من أسعار الإقامة في المنشآت السياحية خلال الموسم الشتوي ■

وقبل ان تبدأ رحلتنا لشمالي أربيل المنتشرة في صلاح الدين وشقلاوة وسرمش التقينا السيد محمد محيي الدين شريف الأمين العام لإدارة البلديات والتصريف الذي حدثنا قائلاً:

«رغم حداثة تجربة السياحة الشتوية فيها يأتى تزايد الأقبال في كل موسم جديد من مجيئ السياحة الشتوية بعد أن استحوذتهم مظاهر الطبيعة الخلابة في هذه المناطق، وأضاف:

«إن مؤسسة العامة للبلديات والمصايف والمؤسسة العامة للسياحة ولبرتا لموسم السياحة الشتوية الحالي كل مستلزماته المطلوبة، لقد هيأت الإمكانيات كافة من شأنها السياحة لاستقبال الزوار والمشتريين حيث تمت تهيئة الفنادق والحدود السياحية بالخدمات اللائق ووفرت لها الخدمات التي يتطلبها الموسم السياحي الشتوي كوسائل التدفئة والأفرشة والطبخ والمياه الدافئة كذلك وفرت وسائل التسلية

والترفيه في الكازينوهات والمطعم ودور السينما والمكتبيات وصالات الألعاب ...

وبغية تشجيع السياحة الشتوية في القاطن فقد سمعنا الى اجراء التخفيض في أسعار الإقامة بالمنشآت السياحية الثلاثة للأمانة بنسبة ٥٠٪ وسوف يستمر العمل بالتخفيض طوال موسم الشتاء ويستمر حتى بداية شهر آذار المقبل ...

وبعد ان فتح لنا السيد الأمين العام للبلديات والمصايف بوابة الدخول لعالم السياحة الشتوية غادرنا أربيل متوجهين الى مشي صلاح الدين وعلى امتداد الطريق الذي لا يتجاوز طوله الى (٣١) كيلومترا كانت الفسحات الباردة تداعب وجوهنا ومناظر الجبل والوديان المكسوة بثلوج لم تقب عن تلقيننا ...

وهناك في مشي صلاح الدين وجدنا خمسة كسبرين جاؤوا

لاستمتاع بمناجم الثلوج - وكان ثمة اطفال يصنعون التماثيل من الثلج ليحاكوا صور الطبيعة الجميلة فيما كان الآخرون يترشقون بالفكرات النخبية وأصوات ضحكاتهم انطوائية تملأ الأرواح بهجة ...

وفي معرض فرع المنشأة العامة للبحرين العراقية وجدنا جموعاً من النسوة اللواتي جئن للتبرقع من المعرض وعلى واحدة منهن تحمل السلع والبضائع التي وفرتها المنشأة للمعرض خصيصاً لموسم السياحة الشتوية ...

ونحن في طريقنا لحديرة مصايف أربيل والتي مفرها في صلاح الدين مر من أمعاء عدد من مواكب الاعراس ويبدو أن الكثيرين من العرسين والعراس قد أخذوا مشياتهم الجميلة أماكن لاقعة إيلم شهر العسل -

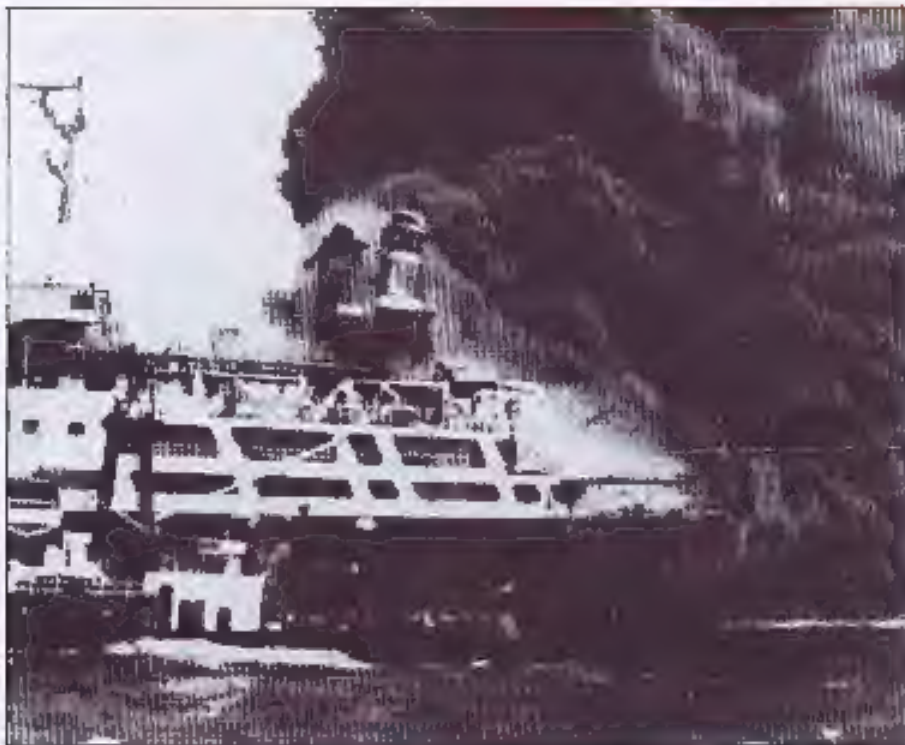
السيد يعقوب ميخا منصور مدير مصايف أربيل قال لنا:

«إن المديرية هيأت (٣٠١) دار سياحية لاستقبال الزوار منها (٧٥) داراً ذات غرفتي نوم و(٢٢٦) داراً ذات غرفة نوم واحدة أفضل الى (٥٠) كابينة سياحية وقد جهزت جميعها بوسائل التدفئة والمستلزمات الأساسية الأخرى التي يحتاجها السياح خلال موسم السياحة الشتوية ... الى جانب فندق صلاح الدين وهو من فنادق الدرجة الأولى ويحتوي على (٣٠) غرفة و (٦٠) سريراً مع صالات للاستقبال والطعام والحفلات ... وهناك فندق خلزان المسيحي في شقلاوة ويحتوي على (٣٠) غرفة والتي جانب منشآت سياحية هناك منشآت أخرى تعود للقطاع الخاص وتقدم الخدمات السياحية للسياح أيضاً ...

وكانت محطتنا الأخيرة في مشي (سرمش) الذي لا يبعد عن مشي صلاح الدين سوى بضعة كيلومترات قليلة وتوجد فيه عينة سياحية كاملة يشرف عليها مكتب أربيل السياحي العائد للمؤسسة العامة للسياحة ...

وتحتوي المدينة على فندق جاهز يحتوي على (١٠٠) غرفة ذات سريرين مع مطعم وصالة استراحة وهناك (١٢٩) داراً سياحية الى جانب (٣٦) داراً من دور الريف إضافة لوجود خمس عمارات تحتوي على (٦٠) شقة سكنية مؤلفة مع مجموعة أخرى من الدور السياحية البلاستيكية في قرية المداين - وتوفر في المدينة أيضاً مرافق خدمة أخرى كالصوق السياحي الذي تتوفر فيه كافة البضائع والسلع والمواد الغذائية، وتوجد في المدينة ملاعب للأطفال وصالات للألعاب المسلية وصالة للسينما.

■ طارق إبراهيم شريف
مراسل «الف باء» - أربيل



٨٥٩ مهمة قتالية لصقورنا خلال ٦ ايام

اليوم اتمت غزات يوم السبت ١٩٨٥/١٢/٧ بلغ مجموع مهماتها ١١٨ مهمة قتالية وفي اليوم التالي ١٩٨٥/١٢/٨ وصلت مهماتهم الى ١٦٠ مهمة قتالية وبعدها يوم اخر كان عدد المهمات ١٨٤ وفي يوم الثلاثاء ١٩٨٥/١٢/٩ بلغت مهماتهم ١٥٣ مهمة وفي يوم الاربعاء نفاذوا ١١٣ مهمة وارتفع عدد المهمات يوم الخميس ١٩٨٥/١٢/١٠ الى ١٧١ مهمة وبذلك بلغ عدد المهمات القتالية خلال تلك الايام ٨٥٩.

واصلت قوتنا الجوية العملاقة غاراتها للدمرة والمحققة على قواول العدو ومواقفه ومشاربه الجوية وقد نفذ صقورنا الانشاس واجباتهم القتالية ضمن اعلل رجات الثقة العسكرية في الاغارة والاصابات البشيرة . وقد تسقمت صولات الاسبوع الماضي لرقسا جديدة تؤشر تفوق هذه القوة وتطور قابلياتها القتالية قد ثلن صقورنا



شركة لوبين للتأمينات البحرية في لندن يوم الثلاثاء ١٩٨٥/١٢/١٠ وجود بلعة نفط بحيرة عثمة في عرش الخليج العربي بالقرب من الجزيرة ، واوضحنا الشركة نقلا عن مصادرنا في المنطقة ان هذه البلعة تقدر بحوالي ٧٠ ألف طن من النفط تسربت من خرج الى مياه الخليج العربي

ملاذات التيران العراقية فشتل محزنة خرج ومزال الدمار الذي الحلقه قوتنا الجوية بمنشبات هذه الجزيرة يتكاثر ، وفي اطار ذلك فقد ثلن صقور القوة الجوية غزرات مدرة على منشبات هذه في الاسبوع الماضي . واستطاع صقورنا اصابة اهدافهم بدقة ، ومن جهة اخرى اكنت

المهموعات... والمهمكات في ايران خميني!

القائمة المعنوعات التي تطبق على الشعوب الايرانية المبنية بنظم الجدل والاستهتار تطول وتطول.. وكل يوم يعضى تضارب الى هذه القائمة معنوعات اخرى. لليوم لم يعد يسمح لاطفال ايران ارفداء الملابس الطويلة. وقد اصدر النظام تعليمات الى كافة المدارس الابتدائية والمتوسطة بجمرها على منع اي طفل من دخول المدرسة مالم يكن مرتديا سراويل طويلة ولبن رهنامي لثام. وحذاء اموي. ولعصا احمر قائم. وسترة سوداء مزينة بصورة الدجال خميني. هذا التدخل للسلم في الحريات الخاصة للشعوب الايرانية بدأ يتسلل كل شيء... للطعام. طريقة الحركة. طريقة الكلام. طريقة الجلوس. طريقة التعبير. وهذا مراسل مجلة تايمز الاميركية في طهران وصف الوضع العلم في ايران بأنه «قائم ومقيد» فربع سنوات امسلفا هذا للراسل. واسمه ميلل هنلي جونيور. في ايران كوشت لديه الانتطاع والقناعة.. بل في ايران خميني فعلا في القرون الوسطى. خميني الاسلام وهجرة في ايران. المتناقضات هناك توافد الناس والمهرسات شمي القلب حزنا.. هذا الوصف للراسل امريكي عكس للجزيرة الاخبارية يعطي الدليل التواي لحالة الفوضى والارتباك التي تتر بها ايران.. ويدفع تحتها الشعب الإيراني.

لما حكاهم غرون قتل شيء يقنسية لهم مباح.. هم يبرفون اموال الشعوب الايرانية ويودعونها في حساباتهم في الخارج.. لهم الحق ايضا في زج الايرانيين في السجن وقتلهم من دون محاكمة ومن دون سبب.. هم لصرار ايضا في اقامة المحلات الموسقة المتلذذة والفحوص في الزنينة واتشام الرغبات الفدسية.. لهم الحق في بقاء القصور والاستيلاء على اراضي الفخ تون حصيل.. حولهم خميني الدجل باغتصاب النساء وتعذيبهن لاشباع غرائزهم.. لهم الحق ايضا بمرقة المصلح والسحب من المصلح من دون وصية.. والدخول الى أي مكان واعتقل واهله من يشاؤون اعتقاله واهله.. عصفيت خميني لها الحق في الدخول الى عداوس الاطفال وارسلهم بالاكراه الى الخطوط الاساسية للجيبة. في الحرب العدوانية التي يبلنها ضد العراق. من تون لئن عسقي من عواقل هؤلاء الاطفال. هم يعيشون في مجبوحة. والشعوب الايرانية تعلمون من المجاعة وسوء التغذية. هم يمكنون قصور الشاه والشعوب الايرانية تعيش في مدن الصرفح المتعلية. هذه الزمرة اعطاهم خميني «الحق» في فعل اي شيء حتى وان كان على حساب مستقبل ايران وسعتها. باسم الدين الاسلامي. الذي هو منه يراء. شوه خميني. هذا الدينامي الشرير. كل القيم والجدوى التي تليها للسلطة لهذا الدين الخفيف باسم الدين. اطرف هذا الدجل يشبع الجرائم في تاريخ البشرية. وزج ايران في نظام العصور الوسطى الناصر.



الرئيس القائد ي شكر ص قور القوة الجوية

والمعدات والالبيات والتجهيزات واشعال الحرائق في جزيرة خراج وفي مستنكرات العدو ومواقفه وشمر العديد من الاهداف البحرية التي تنقل امدات العدو النفطية مما ترتب عليه ظهور فتلج بلغة الاثر على ادرات العدو الاقتصادية والعسكرية .

وقد جند السيد تلك القوة الجوية والنفاد الجوي العهد للسيد الرئيس القائد حفظه الله بن قوتنا الجوية ستظل عند عهدنا للشعب العظيم والقائد الغا يدمر قور العدو ومكشاته .

واسوف تبقي جيرة باسمها كذراع طويلة وقوية للشعب العراقي العظيم .

لمن السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العلم للقوات المسلحة حفظه الله الجهود التي تبذلها قوتنا الجوية البطلة قيادة وشباطا ومراتب في تحطيم المركبات الملية للمعتدين وفي مطاردة قور الزمرة الخمينية الباغية وانزال قصاص الشعب العراقي العادل بها من خلال الطلعات الجوية الكثيفة والمدمرة على منشآت العدو ومعسكراته ومناطق تحشداته .

وقد وجه السيد الرئيس القائد امرا الى الفريق الطيار تلك القوة الجوية والدفاع الجوي بظل شكر سيادته وتلعيته للشجاعة والاداء الرائع الذي نبض به صقورنا الاصلاء والذي نتج عنه تكبيد العدو الخسائر الجسيمة بالانراد

حدث في إيران

هل يتغير أن يعترف رئيس الوزراء الإيراني بأن
الأوضاع كلها سيئة، حتى يرى نفسه من مسؤولية
مقتل شهيد إيران من كوارث؟

منذ شباط ١٩٧٩، ظهرت في إيران لعبة قذرة
ومستبعدة، وهي لعبة «المسكر والحرامية»، مع
الاعتذار للأطراف الذين يلعبون هذه اللعبة بأيدٍ
وقلوب مظلمة، لكن لعبة طهران تختلف، فالمعنى
يكون في موقع الصرامي لشهر طويلة، وفجأة يحسبه
أن يلعب لعبة «العسكري»، فيعلن أن الأمور سيئة،
وأن الوضع لا يطاق، وأن على المسؤولين أن يكونوا
كثير إخلاص وأن... وأن... كما لو أنه يريد أن
يقول أنه يريد من كل ما يجري وأن الاتهام يقترض
أن يوجه لغيره!

اللعبة استهوت أخيراً، فأمرها مستظري
وخامنه، ورمسجاني والأقربانها موسوي رئيس
الوزراء!

ولم يقترض جدلاً أن كل هذه الأسماء برتبة
تشهد إيران من قهر وقلام وفوضى وتختلف، ترى من
هو المسؤول إن؟

اليس من الأسماء هي التي تمسك بالسلطان؟
اليس الضمني هو الذي يمسك بسلطات تشريعية
وتنفيذية وقضائية ما أنزل الله بها من سلطان حتى
تحول إلى أشبح ديكتاتور في عصرنا الراهن؟

إن فلا يجوز بأي حال من الأحوال أن تنتقل
«الحرامية» إلى موقع «العسكري»، فالحكومة جرمية،
والعسكر عسكر، واللعبة لا تنظي على أحد، فالحكام
الذين يوجهون الانتقاد للنظام يقصرون كما لو كانوا
في بلد آخر غير إيران، وهم بكل ذلك يحاولون تبرئة
أنفسهم.

براعة اللبب مستحيلة، فكيف بالمتبع الذي يقدم
كل يوم وكل ساعة شيئاً جديداً، قاطعاً جديداً على
جريمته بل جرائمه؟

فتركوا هذه اللعبة لأنها أصبحت باهية
ومستبعدة، ولكنكم في نفس الاتهام من خصيتي
الديكتاتور وحتى محسن موسوي وزير الحرس
البيش، والله من وراء القصد.

■ منسي سلامة

نائب القائد العام:

قيل إيران الصكر انتهى بكل



أكد الفريق أول الركن عبدك خير الله نائب القائد العام
ووزير الدفاع أن الحرب العراقية - الإيرانية قد حسنت
عسكرياً وأن خيار إيران العسكري قد انتهى بشلل
وأضاف السيد نائب القائد العام في حديثه لصحيفة الأخبار
الثقافية نشرته الأسبوع الماضي أن التحركات الإيرانية
برسوخة تليها من قبل القوات العراقية مؤكدة أن أي هجوم
إيراني مقلل لأن يحل مفاجات جديدة.

وأكد الفريق أول الركن عبدك خير الله أن الجيش
الإيراني محظوم بعد أن فقد حوالي ٧٠٠ ألف قتيل وأوضح
السيد وزير الدفاع أن القوات الجوية فقدت جزيرة خرج
الإيرانية تسطهدت، تقليل لفرج، إصلاح الدمار وتدمير
ما يمكن أن يكون له أصلح فعلاً والأجهزة على مقبلي من
مضادات لم تعب بعد
كما أكد أن العراق سيضرب أي بديل إيراني لتحصير
النقط.



تدمير ٦ أهداف بحرية معادية

وأشاروا مدلولهم بالذلة والافتقار المعروفين منهم وبعدما يد
٤٨ ساعة استطاع صقورنا ضرب هدف تبع جدا معتر ثلاث
وفي يوم الجمعة ١٢/١٣ احتلوا أهداف بحريين وبذلك بلغ
مجموع الأهداف البحرية الحاصية في تلك البوكلات لصفورنا
سنة تهادي.

جاءت نتائج الحرب في الأسبوع المتميز جولات موفقة
لقواتنا الجوية للعدالة في تدمير عدد من الأهداف المعادية
لغربي يوم السبت ١٢/٧ تم قصف هدف بحري بحري
السواحل الإيرانية وفي يوم الثلاثاء ١٢/١٠ شن صقور
مطارنا غارة موفقة على هدف آخر غير قرب تلك السواحل

العراق لن يقل بعد الآن التوزيع العالمي



أحبط العراق بنجاح تمام خطة النظام الأيوبي المتخلف الهادفة إلى منع تصدير النفط عن حقول العراق الجنوبية وفشلت بشكل فاضح مؤامرة النظام السوري في محاولة مسار اقتصاد العراق الوطني عن طريق خلق الأيوبي النفط المربح عبر سوريا إلى بالانس.

النظام يتدقق - والاقتصاد العراقي بخير وخطط التنمية سائرة على ما يرام وأكثر وفي وقت قريب سيري العالم أن انتاج النفط العراقي قد عاد إلى ما كان عليه قبل الحرب بعد انحسار العدوان والتآمر وأن سقطة الخير مستثمر في عراق الخير والحر والصفوة .

ومن الإنصاف أن تذكر هنا جهوداً صنعتها مصلحة نفوية قادتها وزارة النفط بكل اجتهادها وخبراتها لتحقيق هذا الطموح . . . الله يهدى أركان من أجل القام مزيد من الإضواء على سياسة العراق النفطية أن يلتقي وزير النفط السيد فاسم أحمد العربي عشية سفره إلى جنيف لحضور مؤتمر الأوبك الذي عقد فيها الأسبوع الماضي . . . وأن كان لا بد لنا أن نبدأ مع الوزير العربي محاولين أن نعرف منه شيئاً عما يجعله معه إل جنيف من العراق . .

فل . . . نعلم كل الرغبة الصليقة في أن تكون هذه المنظمة . . منظمة الأوبك منظمة فاعلة قوية تطلق مساهمات الدول النفطية في إطارها بشكل كامل ودقيق وأن لا تسعى أية دولة من دول المنظمة للكسب على حساب الآخرين . . وأقول بصراحة سبق أن أعطتها في مؤتمرات سابقة للمنظمة . . أننا ما لم تكن موضوعين . . ما لم تكن مدلين . . ما لم ننظر إلى مصالح الآخرين كما ننظر إلى مصالحنا لا يمكن أن يؤدي عملاً جيداً متكامل ولا يمكن للمنظمة أن تكون منظمة قوية . . مطلوب أن تستجيب الدول الأعضاء مجتمعة إلى الطروحات العادلة والموضوعية وأن تجلس على طاولة المفاوضات لحل المشاكل الجارية والحقيقية دون أن تدور في حلقات مغلقة أو تغرق في مناقشة أمور هامشية . . المشكلة الحقيقية معروفة قلملاً لبعض عيوبنا عندها . . يجب حل الخلافات القائمة ووضع حد نهائي لها . . قاصر صبي وصحيح أن تختلف ثم تعمل إلى نتيجة نهائية . . فهذا خير من أن تختلف في كل اجتماع .

مطلوب أن نبحث في جوهر المشكلة . . في جنورها وفي كل ما يحدث بها مطلوب أن نلتزم . . بسياسة عدم الانحياز هي أحد مبادئ منظمة الأوبك المستعصية . . نحن مثلاً في العراق دولة مستقلة ومن مؤسسي المنظمة ولكن أن نشعر بأن حصصنا غير موضوعية خصوصاً أن لنا حق . . فوجودنا ووجود الآخرين في المنظمة تم من قناعة بأن المنظمة قلائمة

علاقتها مع الاقطار العربية لا تقوم على النظرة التجارية البحتة

الخصخصة

انضموا الجميع وبنتي شهر واحد ستا بان المنطقة بامتداد مساحة وطن . سوف لن يطرح بلاراتها لخصخصة . وعندما يحد توزيع المصنوع بشكل موضوعي وعادل وسيمتد للجميع عندها يلزم الجميع . نرجو ان تحقق في مؤتمر جنيف الموضوعية والعدالة لنا وللجميع .

قلت السيد العربي . لقد طرحت على الشدة في اكثر من سمر شيرة ربع حصة العراق الانتاجية الـ نصف السنة اشرة مائيا وهي مليون ٢٠٠ الف برميل لكن الحصة لم تستجب لعددا ١٠٠

قبل ان اكمل السؤال قل وزير النفط . العراق وقع حصته والعراق ان يعرض الامر مرة اخرى في الاوبك لانه - العراق - قران ترميم سياسته الانتاجية في العراق وليس في الاوبك . حتى عندما يحد النفط مستقبلا في اعادة توزيع الحصص . فلعراق سوف لن يحد بعد الان (التوزيع الموضوعي) اما اعادة التوزيع ضمن ثرية موضوعية وعادلة طيلة وفي هذه الحق مليون العراق اول من يستجيب مما كانت الحصة التي يسفر عنها هذا التوزيع اما التوزيع الموضوعي . فلعراق لن يطول به بعد الآن . فطروا لم يسلط الزيادة من المنطقة . فخر حلقا زلتنا هذه الزيادة ويستحسن حتى نصل الى الحصة التي نحتاجها منها حصة عادلة وهي مليون ١٠٠ الف برميل قط يوميا والتي ستقوم بملئنا وربما اجبر منها خلال العام القادم .

قلت الوزير العربي . يقال ان هناك صراعا يدور بين الدول الواقعة داخل (الاوبك) وشك التي تقع خارجها . كيف تتصورون نهاية هذا الصراع اذا جازت التسمية ؟

قلت وزير النفط . فعلا هذا الصراع موجود بين المصنعين وبينهم ذلك وسيبدا هو محاولة لحد طرفي الصراع الاستفادة على حساب الطرف الاخر من التشريعات في بلد جهود مشتركة لمساعدة من تحقيق نتائج مشتركة من خلال بيع سوق نظمي مستقر . وبمبادرة اخرى ان منطقة (الاوبك) هي التي تتحمل دائما عبء السوق . فهي التي تلتزم بالانضمام من اجل المصالح على الاسعار . بينما تتحول الدول الاخرى خارج الاوبك ان تنتج اما تستطيع من الانتاج واكثر من طاقتها مستفيدة من كون منطقة الاوبك تعمل كسند لحالة السوق النفطية العالمية . واذا ما استمر هذا الصراع لن المنطقة لا تستطيع ان تبقي تحتل الخصائص الى صلا نهاية . كما ان المنطقة لا تستطيع ان ترمي انتدابها يتأهل ان الاخيرين يزيلون من انتاجهم . اذا ما استمرت هذه الحالة فان المنطقة . مستجدة نفسها مفسرة ان ترفع مصالحها وان تحافظ على حصة معقولة في سوق النفط العالمية . وقد تصد لذلك ان ما يسمى بحرب الاسعار وهي الحرب التي تخسر فيها المنطقة اول الامر من الخاسر الاخر سيكون من الدول المنتجة خارج المنطقة . ونفس هذا ان تكاليف الانتاج لدول المنطقة هي اقل منها في الدول خارج المنطقة وبالتالي فان دول المنطقة تستطيع ان تنتج وتبيع بربح حتى ينامر متدنية . فيما تلحق بفول خارج المنطقة خسائر يجعلها لا تستطيع الاستمرار . كم ان دول المنطقة تملك الاحتياطات النفطية البيرة وامكانية استثمارها لفترة طويلة قلما على خلاف الدول الواقعة خارج المنطقة والتي تكون احتياطاتها النفطية محدودة

واقعية

نهاية هذا الصراع كما اراد هو قيام نوع من التضامن والاتفاق بين المنتجين داخل المنطقة وخارجها . لن مصالحها واحدة ولطرفها طرف واحد واذا ما تطور سوق النفط فسيتمسك ذلك على طرفي الصراع . واذا تمسك سوق النفط ضروريه على الطرفين ايضا . الطريق الوحيد هو طريق الموارد والتضامن وتكثيف سياسة واضحة للمنتجين حتى تجتهد هذه السلطة المستفاد منها المهمة التي ينفذ عليها الاعتماد العالمي المحيط بالوقت والازمنة .

قلت سالت الوزير العربي . وما افهم من قيام مثل هذا الموار بين الطرفين ؟

قلت : لانه لا تزال هناك دول من خارج المنطقة تريد نفسها مستفيدة من الواقع القائم . تستطيع ان تنتج ما تحتاجه وتصدر نفطها حسب السعر السائد في السوق . وطالما ان المنطقة هي وحدها البديلة دائما الى الحفاظ على وضع السوق عن طريق تكثيف انتاجها كما حدث مرات عديدة . فان الدول الاخرى من خارج الاوبك تريد نفسها مرتفعة من عدم تعاونها . ولكن لصبر المنطقة حدود واذا ما فقد هذا الصبر وقوت الاوبك ان تبدي بصورة جديدة لمتحدة الدول الاخرى نفسها في وضع لا يضر معه الاسف ويجعلها في الامم هي حقيقة الموقف وبالتالي سوف تنسق مع المنطقة في سياسة الانتاج وتقسيم معه السوق بشكل عادل يخلق المنطقة لجميع الاطراف .

قلت السيد وزير النفط . يستلزم ابتكرا من التضامن احتياج النفط الثاني عبر تركيا وانتاج لفرصة الثانية عبر السعودية . ثم ماذا سيكون عليه الموقف من حصص القدرة في الاوبك بعد حصول الزيادة الفعلية في انتاجنا ؟

قلت السيد العربي . هناك جوانب علمية موضوعية يفرض اننا نحدد حصص الانتاج لكل دولة من الدول ضمن سقف اجمالي للاوبك . هذه العوامل سبق ان تناولت مرات عديدة في المنطقة . هناك الزرر المبني بضرورة اعادة التفرق في المصنوع ولكن ربما هناك خلاف حول وزن كل هذه العوامل . مثلا مقدار الاحتياطي القادرة التي تملك احتياطيا كبيرا يفرض ان تكون حصصها في الانتاج كبيرة أي يجب ان يكون هناك تناسب معين الاحتياطي والحصة الانتاجية . الطاقة الانتاجية المتاحة حاليا يجب ان يكون لها دور في تحديد حصة الانتاج . ثم عدد السكان في الدولة المنتجة النفط . لقابلة التي تضم عددا كبيرا من السكان لها الحق في ان تنتج نسبة اكثر من الدولة التي عدد سكانها اقل . ثم الاحتياطات الحالية لهذه الدول لمرى الزمت كلية معينة في ظروف معينة فيشرع ان نصلي لها حصة في الانتاج اكثر من تلك الدولة التي تملك وشما احتياطيا مريحا . هذه العوامل تشكل مجموعها صيغة لتعديدها حصص الانتاج . هذه العوامل او طبقاها على الدول الاعضاء في الاوبك لوجدنا ان حصة العراق اقل بكثير مما يجب ان تكون عليه والسبب . ان العراق عندما قبل حصة مليون ٢٠٠ الف برميل لأول مرة عام ١٩٧٢ كان لا ينتج اكثر من هذا الرقم بسبب النقص في الاتيات على اراضيها فلم يشأ العراق ان ياتي حصة (بترية) كان يقول اريد مليون ١٠٠ الف برميل في اليوم وهو لا ينتج ذلك فعلا . فقل بالمليون ٢٠٠ الف مع التثبيت في محاضر الاجتماع ان هذه لا تشمل الحصة المعلقة للعراق لكنه

يقبل بها نظرا لظروف الحالية وبني ما تحدثت تلك الظروف فمن حق العراق ان يعدل حصته (الانتاجية) . لقد قبل العراق هذه الحصة وتبنت حالة استغلال من اجل التوفيق مع المنطقة . وحتى في المؤتمر الذي عقده المنطقة في آذار الماضي بطن . اكدنا من جديد حق العراق وطالما ان العراق يستلحق حصة في زيادة الانتاج وزيادة حصة . وفي كل مؤتمر لاقى كنا نؤكد على هذا الحق . لقد اقبلنا بمصنعتنا الحالية بقبولنا شروطا كما تلاحظ . واستمر العراق في توسيع طاقتة الانتاجية وتاول توسيع في الطاقة كان عن طريق النفط التركي . حيث ارتفعت طاقتة العام الماضي من ٦٥٠ الف الى مليون برميل في اليوم . ثم اعقب ذلك النفط الجديد عبر الأراضي السعودية بطلقة ٥٠٠ الف برميل في اليوم . وربما اصبح بإمكان العراق اكثر من حصته في الاوبك . ولقد طبقنا في مؤتمر جنيف الاخير ان تعدد العراق حصة المنطقة او نعمل بشكل موضوعي مع العلم ان تكثيف المصنوع الحالية لم يضعف لاية منطقة علمية او موضوعية انما خضع لنوع من الاضطراب والمزاج والرياء والاتجاه والمخاضة والازعاج الحالية هي نوع من الترفعية لا اكثر . قلنا في مؤتمر جنيف انه حان الوقت لاجادة النظر في حصة العراق . كما طالما ان يعدل التفرقة واحدة في جميع الدول الاعضاء تحت سقف الاوبك نحن لا تعود مرة اخرى الى توزيع المصنوع مما تغير السقف الانتاجي . وعرضنا على سبيل المثال - ان تكون حصة العراق ١٧ بطلقة من الانتاج الفلي وحصة السعودية ١٥ بطلقة والامارات وكل الدول الاعضاء (تسوية مئوية لثمة مما ارتفع او انخفض السقف الانتاجي للمنطقة) ونشترى بهذا من سلطة اعادة توزيع المصنوع الفلي . وللاسف . قل بعض الدول التي ترى ان حصتها الحالية هي اكثر من الجملة الموضوعية او اعيد التقسيم من جديد لم تكن راعية في الشؤون المبرمجة . ولما قرروا بشء سؤر استثنائي لغير في النفط من شترين اول الفلي في ليبيا ايضا جوبها بنفس الموقف من تلك الدول اضاعة الى دول اخرى تبنت هي ايضا زيادة حصتها الانتاجية دون ان تقدم تبريرا مقننا معتبرة بلان مواردها لتعانة لم تعد نظريا ومعروف في هذا السبب لا ينبغي لزيادة الحصة ويستطيع ان يحد عضو في المنطقة الكعادية . نحن لم نشأ في هذا يلزم من ظروف الحرب وحاجتنا .

انطلقنا فظ من المعادلة التي يجب ان تضع في تقسيم حصص الانتاج . ونحن ومع الاسف فان دول المنطقة لم تتعامل مع طلب العراق بجدية كلية ولزاد هذا اعضا اننا امبينا احوالا في انتاجنا وتضربين من الزامنا بالحصة السابقة (المليون ٢٠٠ الف برميل) والتي كانت اسلا مطروقة وقد انكفي الشرط بزيادة انتاجنا لذلك أصبحت تلك الحصة غير كافية بعد الآن . والعراق هو الذي سيجر سياسته الانتاجية حسيما يراة هو وصيما بذلك انها حصته الحالية . نخود الآن ونضال . ماذا لو اتجهت المرحلة الجديدة من النفط التركي ؟ وماذا لو لم اتجه المرحلة الثانية من النفط السعودي ؟ بل ماذا لو خالت الموازي الموضوعية الى الجمل اذا ما انتهت الحرب ؟ اسئلة حسنة حاسيةا ووخشنا لها الجواب . انذاك نستطيع لنا تلك التصدير نصل الى ستة ملايين برميل يوميا . مشرويع قائمة . ونطري بستانج وغيرها في الدراسة والاستكشاف حتى نتمكن مروة كلية المستطيل وحتى لا يكون بلسن حصة اقم التكملة السوري على اطلاق النفط البحر عبر بطنس . لتصل مزارع الجنوب بسبب الحرب وبني عننا مصدر وادى للتصدير هو النفط التركي . لان هذا ان

الخط الجديد عبر تركيا سينجز في موعده المحدد



شؤون المواطنين: جواب لكل طلب

من خلال نظرة متخصصة الى
مستطاع امي اصطلح المجلس الوطني
مستطاعها من ٨ من خلال تقديمها
محس او لجنة المختصة، بتقديمه يمكن
موقف على سعة هذه النشاطات وتنوعها
من ذلك مواكبتها نظروف ومتطلبات
مجلسه الجماهيرية داخلية ووطنية
معارف العربية والنوعية وفي الوقت نفسه
استوعب بشؤون التشريعي للمجلس في
حالات مناقشة او القرار او رفض المرسوم من
مشرعة القوانين والانظمة

من هنا يجرى تقرير نشاطات المجلس الوطني لمصره من
١٩٨٥/٥/٣١ ونقطة ١٩٨٥/١٠/٣١ الذي القاه في
لمجلس السيد بهاء الدين احمد مكي رئيس المجلس
الوطني ومشارف تصحيح على مستوى وطبيعة الإنتطة
للمجلس

لقد حطت القارة مناصرة فتنط واسع على صعيد
معارف العربية والنوعية وكانت ساحة المجلس الوطني
العراني بعد الاجتماع الطوري بالمجلس البرلماني العربي
في بغداد مؤخر لا تحظ مواقف يوناني عربي موحد في
مواجهة ظروف الاعتداء الصهيوني على تونس وضرب مقر
منظمة التحرير الفلسطينية فيها والغرضية الجنوبية
الاجرامية ضد الطلقة لاصرية كانت هذه لغيرها في
مجلسه الانشطة القومية التي عجزت على سحق ابرام المجلس
مستوياته القومية التاريخية كعمل نشيط العراني في
مرحلة واحدة بالخطورة لشهد تصاعد المؤامرات الهادفة الى
العدوان على شعبنا العربي وكمرس لوجود الصهيوني
وسدال خطورة العدوان ايراني تحلل على شعبنا ولم
اصدر مجلس الاتحاد البرلماني العربي في جناب تجمعه
الطوري منعا ان هذه الامدادات وسه في مصادرها
على الأمن والسلام في المنطقة وفي العالم

ومن جانب آخر زارت هيئة رئاسة المجلس جهات القتل
في التفتت الجموي نهائيه الملتقى الاقلام و لاجراء
عن تحرير شعبنا العظيم للرد على ضلالي الداء الذي
بمستطاع به الملتقى التواكل كما يروى هيئة الرئاسة
مستطاع وادى مقادير ضحك امم العروم والسعد الى
حطوره الظروف الراهنة التي يمر بها امم العربية وبذلك
من خلال ارجاع البرقيات والرسائل الى الاجراء
والبرقيات العرمة والنوعية لمر العروم الصهيوني
العداء على تونس ومقر منظمة التحرير الفلسطينية حيث
ارسل السيد رئيس المجلس الوطني مرندي تفضل من
المجلس الى تونس ومنظمة التحرير الفلسطينية واقترح

القانونية والارادية والرواية والهجيرة وشؤون النطق
والطاقة والصناعة والمعلم والظلة والاعلام والنوعية
والنحيف والكتابة والتخطيط والخدمات العامة وشؤون
المواطنين والاوقاف والشؤون الدينية والصحية كافة
مشايخ القوانين والقرارات التي تلتزم بمجلس او تلك
التي تلتزم بتنفيذها وذلك قبل اجراءها منسقة اصاحا
ومعد حد الاداء وحدها بتارها وسجله مسريع
المواطني والقرارات والاخرى على مستوى مجهره لتعود
بالتقارر الطبيعي وحسب تقارر الضمان الصحي الوطني وموافقة
الدولة والقطاع الاخر في وضع االة مسودع حداد التي
مستطاع والد الختار او اولاها واسمها المتكامل في
القطاع منسقة والاداء من مشايخ القطاع لاشر على
المرعي ومقر الدولة مسيرورة الاجراء مجهره بعدد
واتفاقية العمل الدائمة ولم سنة ١٩٨٢ تنوعه
١٩ للتحقق بها واللائحة العمل للمعلمين في الجمهورية
العرانية ووزارة عمل لاعادة النظر في الهيكلة التنظيمية
سوزارة الزراعة والاصلاح الزراعي وتنشيط الزراعة
والزراعة وتنشيط حاصل بستان السجل والتعديل
القانوني بستان مكانة الفلكي والتعديل الذي بستان
الزراعة الانشائية والتعديل الذي بستان
الزراعة من حوائث السيارات وقانون راسمال وتنشيط
الزراعة للزراعة العامة لنقل تجري العرانية ومزارع
لاشدة لونية العربية التي بستان مقرها العراق
وتكون تصديق الفلكة النكل للحوي بين الجمهورية
العرانية والجمهورية السورية وتحدية وقائل الفلكي
النسوي مع التقرير الفلكي للاتحاد العام بستان
العراق بستان عمل القطاع الصناعي ومسودع القانون
لاشدة الوطني لطلبة وتصل للعراق ومشروع قانون
علم العراق واستقلال ختار الجاه الداخلية ومشروع
تعديل النظام الداخلي للمجلس الوطني

واعلمت لجنة الخدمات العامة وشؤون المواطنين في
عمدها ثلاثة اسابيع بزمان هذه مهمتها فلكي لالتقار
وبذلك من حال مقدمه عواصم عشرة واستضافة بعض
لمسودع بعض بالمصايا بطروحة على اللجنة ومزارع
الجنة مسودع موي المذلة وقد حثقت لانتدب
لقدورد نجاح اللجنة في مهامها من خلال العمل بتوجيه من
السيد رئيس المجلس الوطني من ان اي طلب يجب ان
مكون له جواب وقد بلغ عدد فلكيات بالجنة من المواطنين
الى اللجنة مسافة طلب فلكيات شس ششون المواطنين
وقصاها

■ مصري الرعي

على اجتماع استثنائي للمجلس البرلماني العربي يبحث
هذا الجوانب الشيم وقد حصل المقترح بعد الاذن على تأييد
العدد الاكبر من الشعب للبرلمانية العربية بدعوة لمقعد
بالاصالة الى ارسال مرصد الى الاتحاد البرلماني العربي
والزراعة البرلمانية بفتحون العربي-الارامي والتحك
البرلمانية الاقليمية ششون لموضوع الى حثه ارسال رسالة
الى رئيس مجلس الاتحاد البرلماني العربي ومساعدة اخرى
الى الاتحاد البرلماني العربي لمستطاعا للجمعية الششنة التي
نقدتها حكوم طهران بحق الاسرى العراقيين والارسال رسالة
الى السيد احمد السعدوني رئيس مجلس لامة الكونسي
استدكار للاعتد الانيم الذي منحوه له مسودع امر دولة
العرب بتركيب ٢٩ ١٩٨٤ كما علف السيد رئيس
المجلس الوطني عدة فلكيات مع الوجود لمصلحة
ومسودعين للنبي رايدا مجلس الوطني كلسند رئيس
لمجلس الوطني الفلكياني والوفد بارفق به والسيد
وكيل مجلس الضمان المصري ونوفد لراعي به والسيد
نادر رئيس مجلس الوطني الفلسطيني ولوفد لراعي به
ووفد مجلس لاعلى دولة كلسند امركة وعطو
المركي المصري والنص باسم مجلس فلسطين الوطني
والسيد رئيس عرلة وقانونه ومسودعين في الدور الاجنبية
الذي رايدا المجلس الوطني وعبد من مواصلي الصحف
العربية والاجنبية بالانظمة الى سقراء ك دولة ششقة
وعصمة

ومن خلال هذه الفلكيات بحث العلاقات الثنائية بين
العراق وهذه الموم واخر تطورات الحروب العراقية-
الارامية والعلاقات الثنائية

من جانب آخر علف لجنة العلاقات العرمة والسوية
استطاع حال العرمة ناحية جيب درسد التلكة مسريع
قوس مراد لاجراء لونية والعربية التي يكون مقرها
العراق وتنشيط القابلية للعمل السوية رقم ١٠١ لسنة
١٩٨٢ وتنشيط الفلكة النكل للحوي بين حكومة
الجمهورية العراقية والجمهورية العربية ونشدة كششقة
في العمل لالتقار البرلماني العربي الرابع والسبعين
وان تخصص نشاط العلاقات العربية والدولية مسوقا
ببذات لونية هادأ تمحل في اعتقار طلب تشعية البرلمانية
السوية مجهره على المؤتمر البرلماني العربي الذي كان
مقرها عرمة في دمشق لا يحظى باي تجري ملتح حيث بين
لمجلس ان سوريا تصديق من طلب الناهين مع تكون
راعي عرب موحد في اقتدار الامم المتحدة التي لهم مجهر
ومصالح الامة العربية

ولا تالفت اللجنة بالمصصة وهي بحث الشؤون



مظاهرات بتهجئة سيدي الفتيان الأفريقية الزالة

استغل الزعيم الفرنسي غراسوا
ميلزاس لاسيوع رئيس منظمة
الوحدة الإفريقية الرئيس السنغالي

عبدو ضيوف وقد أجرى الترفيه
مباحثات رسمية تركزت حول القضايا
لأفريقية الزالة، والمنشآت الجارية

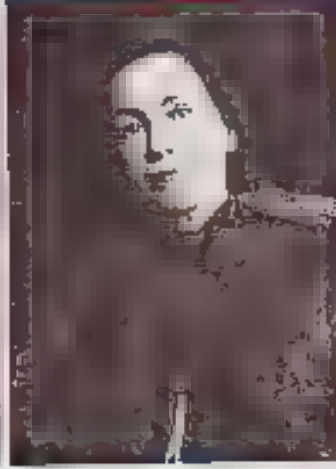
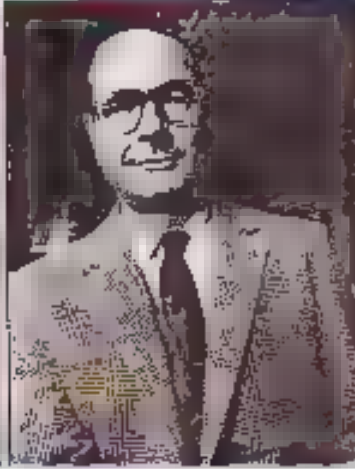
لعمد القصة الإفريقية - الفرنسية
الاسيوع القدام. كما تناولت، بمحتلات
موضوع التعاون الإفريقي الفرنسي، في
المضمارين العسكري و الاقتصادي.



ساری لرشی غارود

بجاء شركك غمست آتيس

ير عورو عبا ولاءه يلي القرية

[illegible]

مفتی محمد رفیع الدین

حذر في فرنسا وقمركي مكاف
 صوب الخلفي الحصري
 استند الارب لاتحقيق الجنس
 رهي خرم الجرفوا في اذرع اقام
 وصم حالي ١٤ طالب
 ٩٦ دائرة انتخابية في عموم
 فين اير برتره في عضوة
 الواسي القديري جاك بون
 هنريك بونكر وعبد
 تاملت سبت بوراير في
 عدة مجلة بيو الشاملة وشاري
 غروب لعضوة السابعة
 غروب

خطار في قلب بروكسل

من ايجار غيب اهدى النصف
الرئيسية في قلب بروكسل ووضوح تعلق
بمسرحية الذبابة ان السويدي عن
تفصيلي والذين تم اللقاء القبيح عليهم
تستوعب ان مجموعة متطرفة واما
المنبر ان الانفجار لم يسبق في حدود
ضخمي في الزوايا تذكير غير جنس
الدموات التي كانت واقفة امام بعض
والحق اضراا تذكير نفسي نفسه وكان
قد ايسر يد الهرة قد التذلل هو
الانفجار عتبت كتي موجودا، فملا
التسوية



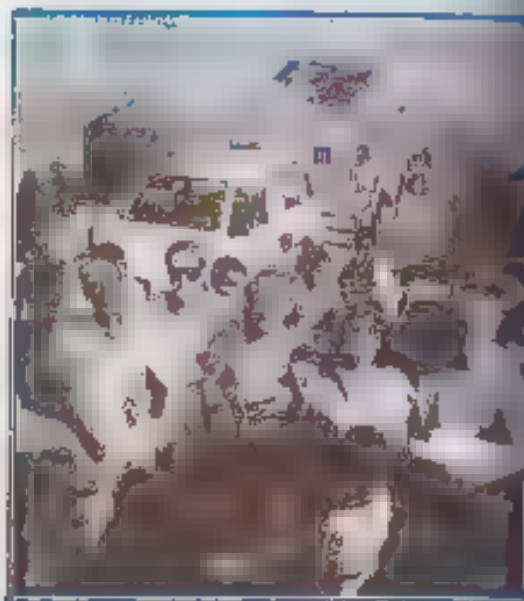
التيار الجديد

عاش فرانسيس مديون رئيس جمهورية القلي عام مائة أربعين بعد ترحله الجمهورية في الإنشاءات العامة لجميع أبنائها في السليح عسري كانوا الظاهر للقدم وكلاب روجة عيم لمعلمة سمو سمو الذي تم اعتقاله في مطار مانيلا بعد عونه من معلم في الولايات المتحدة الأمريكية بهذه عام ١٩٨٣ قد رتعد نفسه درتله الجمهورية وعط ثاني تدعي عوم وعروا لرائدوا واحتلون السيامير أو الثروب الاقتصادية والمستعدة وجنر العسكرية لسي نه لالال عالي قيسيت في هالغ الرئيس موكوس للذ حيتت للمعاصرة عاليا تظفرت هاشبه وحملات لبع وشق وباسعة اثر فراو الرئيس موكوس بالغة الجبرال فلبين في رئيس انكس الجندى أن منعه بهدر في بركة محكة عسرية من تمة اعتدال برعم المقروضة



السعيد الدولوتي الجبرال حورونمكي النهر فرسة وجوده في العاصمة القوسية في رترة ومعدة لكام بريدة برج لعل أشهر وفور الصبح وعرض التوقري العربي الشهير وكان الجبرال حورونمكي هو القلي الرئيس فلبيني فرنسو منقران وأجرى معه مباحثات رسمية تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وبعض القضايا الدولية الواحدة





«ياضي انما عازمة على ارسال مساعدات
عدائية لمحطة في هذه القرية وفي
الغزو الالبيوية الاخرى التي تعاني من
المحنة وسوء التغذية. المساعدات
العدائية من لظلمت الدولة هي
لاخرى عذاب قتل اي انبيبي بكر
نكسبت نكل عن دماء البلاد الفعليقية
لنعداء»

قرية مانتا او مقبره يجتمع كما
يسمى اليوم في قرية انبوت بمصنف
بها اسم حلة من حلال خدعة في
العالم خلال العام الماضي والنصف
الاول من العام الحالي فقد قتل لقرية
ملائة ارباع سكانها الذين ماتوا جوعا
اما الباقون من سكان القرية فهم عبدة
عن هتك عظماءه فربما اعلنت اسودع

تق

الم



المنازل

تسبب عام ١٩٨٧ كانت الخلافات متجددة بين نيل حمدي ومن جهة وبين القوات الأخرى كالجيش وحزب ثورة وبعث والسياسيين القدامى أمثال مهدي بركات وفي النهاية تقابل نيل حمدي على جميع التيارات المناهضة الأخرى فلم يبقها ووضع الآخر بـ السجون وحرق بحريني خلال غضب شملت كما دعا مع نيل في محامه هادي بركات

وواضح في الذي التزم به
لتصريحه العدائية لعراق ودور
لتحقيق العربي والعروبة نفسه
نفسه الذي أعلن للبحر في مرة
سواء في التزم والارادة في بعد ختم

■ الدكتور بشير العنلق

حافظ ان نلتزم جميعاً سورية العربية
وخصي، هذا الدجال الخرف
صحيح سجنهم و شعوب ايران
علي راضه على اكلها قبل اكثر من ست
سنوات كم تقضي ان تتضمن منه اليوم
يون كز هؤلاء يدفعون ثمن الحبيثة
الغزو والقتالين وما تقضي لهم ان
يوجد جيل سبعة ملتحق بالمر على

الزيرات بينهم هي ليست زيرات
مماثلة كما انها ليست ذابات طبع
العلاقات القليلة او الثلاثية او الرباعية
لحدهم، هذه الزيرات هي جزء من
بؤرة ضد لامة الدويبة يتطوّر من
بعده الى السورين يذهبون الى طوائف
بعد حركات كمنتهى من واقع محاصر
دويج ويحطّون او يتلقون ايضا الى

على شرفاء العالم المحدثين للفرص
والسلام هذه القضاة ما الذي فعله لوائده
سوى مظاهرة معوضيه في مشرق الأرض
بجغاريه يهني اعينهم ؟ هذا القضاة
الذي فعله لاقتصاد بعد غير الدمير
والدعوى الخارجية والصرايب التي بدأت
تخل على الشعب الليبي الذي لم يكن

شهادات مصفوفة



المصفوفة البريطانية جوديث : أيران في حالة يأس



ثائب مدير تحرير الأهرام : وقوف العراق قويا وعادليا

محرر ريموند السعيد - كاتب و محقق بحري - في مجلة
موسم شهبان - في قسم عد والمجلة في سنة - ثم جري في السنة - في قسم
في سنة

في إطار هذه التغطية التي بدأها المصحفون
السند محمود مراد نائب مدير صحيفة الأهرام المصرية
والمصحفون البريطانية جوديث - في السنة - في
مجلة شهبان التي تغطي بنسبة دور العالم الثالث جميع
كل في الحوار
يقول السند مراد - استج من التوضيح من إيران في

أما الصحابة: فليسجلته حركاته لثباته على فقد
 سمع عن مؤرخه يريده العراق لأول مرة حيث ولد
 كثير من بني كنانة بنضرة شاعته بالمرح من حالة الحذر
 الذي نفضها وأكثرت فيها من وجرع مواقف العراق
 السبعة ودعوتها لأبناء الفضل لم يشارك في خرج حذرها
 من الحرب العراقية - الإيرانية في مسؤولية الدول الكبرى
 أن علم ايده وسيفه كيفة في جانا السلام بسبب لغوايه
 التي تحبها دول عدده وجهده معبئة بسببة لاستقرار
 الحرب مع الجرمين وتوضيح ان أبناء العراق غير
 السبعة قد مهد لأمور لائراشمير فليس وبغيرهم
 للفضطسي ويكره ان على من حذرها من دولهم ان
 يعوق عن نعمة الرئي العام في يده كى يضعه على
 حكومته لتفنى في اسلاك مهابة للحرب التي خلف البند
 الخبي

جسر الاسرة من السيد جويست سبي ان
 جوان عام ١٩٨٠ وأدرك الجبهة الثالثة من التي تعسها
 في اسير في ظل نظامه اي ان يرفقه رسمه ان الحرب سيما
 نص منظم على اسرارها

وفي حثارت حذرها تحت المندة حويلت من فسي
 الحرب قريب في شغل كل الجهود والمكانس سنة
 العراق تحدد أدنى مسعى من يكون في فدية الدول
 اتفاقية في العلم وتكون على ذلك نفس يصعب على سحب
 معنك ارادة واصرار العراقيين ■ من سلمي

وعلاقتة اديبوسيه ان الصبح امام حاله على موقفه
 السلمي ويجلو مع كثرة المواقف الدورية فيها
 الحذر عند مجد ايران نخر على الحرب والعدوان التي
 على العراق فحسب من اصبح نهديها وقبحة لاكثر
 التحنيج العربي قد يركب بجبهه العدواني الحاقه على كل
 الحيز هاترين لاستهداف العراق وحده من مسخذه من
 الخلق العربي والامة لغرمه ابدا وان نقرصها لنوحر
 العرسه دره على صبح العربي من المغم يكون مديها
 للاقتصاد العربي الاقتصاد الدولي ايضا

ومن به بالحكم من حرب النسبة اند يتخالي
 مع كبر وعضووب في حربها العدوانية ضد شعاق لغو
 السب داء

ان حلة الموقع العربي تدعو للقاء فعلا وان سناعه
 سوريا وليبيا لايران تقتصر جريده لأتهد بونتل عربيت
 عضوا في جبهة المثلث العربية ومن شروط تفككه
 الدفاع العربي المشترك ان نقل الدول العربية من جاهد
 اية دولة عربية تعرض للعدوان الاجنبي لا ان تشهر
 الصلاح بوجهه

في نهمة حذيله انه السيد داء ان يلهه التظلم بالبراني
 احييت قريية بسبب الخلافات الحادثة ويسبب حكة
 الانهيار الساسة التي تحسن ليهام هذا النظام ومن الحس
 الفيلس سكون نبراة لاه ضاحك الحق وهو الدولة
 القوة على دفاع عن نفسها كل ذلك بصرى وسجاعة
 الرجل الإبطال

سبعة وفي التي يداد الترتب ومعرفة على
 من ذلك ادرك العراقي بعد المدة فيها
 من سحت ليه على انفسها حرب المند
 من الاستعداد عسكريا واقتصاديا وخاضعيا
 من عن مبادىء العربي وثباته رفيع امام ايران
 من حية لغو النسبة وسنور النصر المتالي
 من نسبه لؤلؤه ويمالة رجالة وصمودهم الكبير

وقوت علته جرم ان النظام الإيراني يكبح افعالا
 به مع صاخر من الوصول فيها او محتلفه لده
 ع سحت الخزام قلو للهرم في معرك قائله وما
 من حذرها من في حربه ضد العربي حوى متاويهم
 سحت على المند القام وتكتليه لحداب الدخية التي
 سحت سحت بشكل كثير عما يسر في ملكية قريية ليه
 سحت كندهم السد مراد ر موقد العراق غونا هود
 سحت من حلال عملة البناء والاعمار الصلحة التي
 سحت ر فيه يلزم من اسعجه في الحرب وبعدة سنوات

من سحت قوة العراق ومفكته الصلبة باللقية مع ايران
 من سحت في دولة معرونة عن العالم اقتصادها مباد
 سحت المنطقة فيها وببرية مدي سكتها طليا للعيش

به العراق تكبر نصا ودعوت للسلام وبناء الفضل
 سحت بناء من يوقع لاقتد والغوه

من رغبة الدقة في السلام عربت من موقعه البور



خميس للوزل اليمن عن اكله التي لقت بجزى من حرب الحرب

وقد سعى الفنان إلى من الربط بين المشاكل ليسم للتسلووم ولكن هو سيحصل على هذا الأمر ان موجهة الخواطر القوي من شكله يمكن الربط بينهما فميكانيكا والاندستري وثقافة وحلويات افرقت ذلك على ان افرقت «مثير ليدى حلاً» وانه العكس هو الصحيح أي تصكب في اموالك وتوفر من الانفسداد لتفكيك الفانالات وهذا لاستخدم الفنان من هنا فن الانجاء الرابع في القريب هو فك اوامر الربط بين الحفلات واحد كل مشكلة في سائل والنهاية وقد يرى البعض ان هذا يعني نخلص دائرة خبر لثولية لان فلا من الدونين ما غير ذلك حصرها العجس سبعة حتى فيها او يوضح فيها سبعة شعبا في عزمنا بتعطيل الرطة بالضغط على خصمه في مكس تحقن به فيها منافع لتتواءم مع الفكر المقلوب من المكاسب اد ستبدد بعد ذلك فانها في روضة الخضراء للديموميدية والاشجار الاعلى

عمر في هذا، سجع على الفرد في نص الحلاقت والرايات في العالم اللامع من ايد جهود بيدها القوان الكيريك يعبره احرى من الربط على الرغم من عيوبه كائن محد على نص الحلاقت او السروج في اطفاله جودها او تطويها في حين سنكون الآن ادم الفملاقين مسجع من الوقت وبذلك لن يتكرسا لضابط لمس فترة الرمي في القرائات العرجة فضلا عن ان افق التسلق في الزمة ستوسع والحجج ان ذلك ان الخايج ادم لانه جنيث هو الابتعد عن التورم والحنكة وانه في اشطر الطرفان على تصلق الصنفيد سيعملان لانها لن يلقا على جوانبه الاخرى فليهما قناعة بان من الضيق ان لايريك كواضع الاجمعة فليصنع الرئيسية تكسر في الإبقاء والحفاظ على حال من العلاقات للتقليل لانتعرجة شديت محبة ذات اثر محمود ومعلوم

ان الفوج المذوق ما يعد حبيب هو غوج رسم الحلاقت الواضحة والفاخرة بين علفو جوهري وحلوي واوي دما هو لقوي وكثير مياثر من المصالح الكونية بتدوين العظمين كما انه في عين الوقت رسم للمطوط الفاصلة بين الحركات التكنيكية والستراتيجية وكما هو معلوم فان التلازمة الوظيفية لدرجة التداخل بين الحركتين المتشعبة والستراتيجية لاتصلح في سباق فاني سر يداخر وامن لكلام بانث المواد مخومة في نص الحكة خاصة من جانب قوم عظمي - كلب ردود الفعل بها غير ملذاتر معها فليس ممكنا ان يحنار رد الفعل افق الفعل في سنة لاكتنفا العوض والسك وغيف حسن النية ان اختراق رد الفعل بحركة الفعل الاكل يحصل في الصلابة عندما يصيب احد الطرفين عواما

وهكذا فكل راجع هو ان تقدرنا اشكال الاليفية في العالم الثالث نحو سلط رجة تعليمات متورة المرتات المتكيفية والستراتيجية بين القونين في ضوء ضوابط ولاني هنر وغرض الاعلى

ان لقاء جتيف جاء على تقوم فلسفة الجمهوريين وعلى الاختص لتفسير الرافين ويقت لها عندما يعم الففاهم بين القوتيز اولا عتيد لتجلى افق جمالية اشكال المودة في عتافق الآزمات لنا تصور اللاء حول اقتضائ التي عكاز الففاهم بين الإلحاد السوفييتي والوكايف، بشدة انها هي المقتاح - على الال - هكذا لرى واستحسن

بعد عوريتشيف مع المواقف الزرعة مؤثر على مستنداده عوجهة الاوضاع الدولية والفعاليات لموقفه كمنكدة يصيب حسب وجود تحت الرغبة عند واستنط

واكن ايد حص من هذه الحفلة - هل تغلبا الرعدين بسبب ان الصلاب تستعصي عليها العلاج - وهل ان متناظرا لايجز بها - لا تقو عليها - وهذا ان العالم الكلال كمتدى في قدرتها مظهر مخاطر عليها - مع لايريك في ار الاجمعت على هذه المسؤلات حمة ويعرضها بقدر التمسك وبعضها تتلفه وبكى اللون بان الإحداث الفقة مستعصا اللامع من كثر من الحقائق امر لا يمكن الطعن به - ولولا ما يستبق ان الدهن هو ان ثروت القونين لمضايقة على حالها هكذا لثقي مضى عليها ومن من يون ان نفس او شغل ضلار عند فاع من مغلوقة للعبق بفضل الابهك الداني والعجز في مواصلة البقاء في حالة التراجع وهذا لمشاكل هي مسائل لم تنطو على مقدار فلاحه كستهدف المصالح، ليقادرة للقونين المسلمين



الفكر الثوري يفت على الثوري للسترة



الاتحاد الطبي العربي
في امم المتحدة الطبية

الدكتور لطفى حميد جويو

نہی

المجلس القومي للصحة العامة
الجمعية الوطنية للصحة العامة
الجمعية الوطنية للصحة العامة

منظمة غير حكومية تقدم خدماتها
 وتقوم المنظمة بما هو معروف باسم
 "مركز المساعدة" في سياتل واشنطن
 لتزويد المراهقين والعائلات بمعلومات
 تتعلق بالوقاية من فيروس نقص المناعة
 البشرية (HIV) والعدوى بفيروسه
 والوقاية من الإصابة بالمرض.

والاستقرار

١٩٨٨
 ١٩٨٧
 ١٩٨٦
 ١٩٨٥
 ١٩٨٤
 ١٩٨٣
 ١٩٨٢
 ١٩٨١
 ١٩٨٠
 ١٩٧٩
 ١٩٧٨
 ١٩٧٧
 ١٩٧٦
 ١٩٧٥
 ١٩٧٤
 ١٩٧٣
 ١٩٧٢
 ١٩٧١
 ١٩٧٠
 ١٩٦٩
 ١٩٦٨
 ١٩٦٧
 ١٩٦٦
 ١٩٦٥
 ١٩٦٤
 ١٩٦٣
 ١٩٦٢
 ١٩٦١
 ١٩٦٠
 ١٩٥٩
 ١٩٥٨
 ١٩٥٧
 ١٩٥٦
 ١٩٥٥
 ١٩٥٤
 ١٩٥٣
 ١٩٥٢
 ١٩٥١
 ١٩٥٠
 ١٩٤٩
 ١٩٤٨
 ١٩٤٧
 ١٩٤٦
 ١٩٤٥
 ١٩٤٤
 ١٩٤٣
 ١٩٤٢
 ١٩٤١
 ١٩٤٠
 ١٩٣٩
 ١٩٣٨
 ١٩٣٧
 ١٩٣٦
 ١٩٣٥
 ١٩٣٤
 ١٩٣٣
 ١٩٣٢
 ١٩٣١
 ١٩٣٠
 ١٩٢٩
 ١٩٢٨
 ١٩٢٧
 ١٩٢٦
 ١٩٢٥
 ١٩٢٤
 ١٩٢٣
 ١٩٢٢
 ١٩٢١
 ١٩٢٠
 ١٩١٩
 ١٩١٨
 ١٩١٧
 ١٩١٦
 ١٩١٥
 ١٩١٤
 ١٩١٣
 ١٩١٢
 ١٩١١
 ١٩١٠
 ١٩٠٩
 ١٩٠٨
 ١٩٠٧
 ١٩٠٦
 ١٩٠٥
 ١٩٠٤
 ١٩٠٣
 ١٩٠٢
 ١٩٠١
 ١٩٠٠
 ١٨٩٩
 ١٨٩٨
 ١٨٩٧
 ١٨٩٦
 ١٨٩٥
 ١٨٩٤
 ١٨٩٣
 ١٨٩٢
 ١٨٩١
 ١٨٩٠
 ١٨٨٩
 ١٨٨٨
 ١٨٨٧
 ١٨٨٦
 ١٨٨٥
 ١٨٨٤
 ١٨٨٣
 ١٨٨٢
 ١٨٨١
 ١٨٨٠
 ١٨٧٩
 ١٨٧٨
 ١٨٧٧
 ١٨٧٦
 ١٨٧٥
 ١٨٧٤
 ١٨٧٣
 ١٨٧٢
 ١٨٧١
 ١٨٧٠
 ١٨٦٩
 ١٨٦٨
 ١٨٦٧
 ١٨٦٦
 ١٨٦٥
 ١٨٦٤
 ١٨٦٣
 ١٨٦٢
 ١٨٦١
 ١٨٦٠
 ١٨٥٩
 ١٨٥٨
 ١٨٥٧
 ١٨٥٦
 ١٨٥٥
 ١٨٥٤
 ١٨٥٣
 ١٨٥٢
 ١٨٥١
 ١٨٥٠
 ١٨٤٩
 ١٨٤٨
 ١٨٤٧
 ١٨٤٦
 ١٨٤٥
 ١٨٤٤
 ١٨٤٣
 ١٨٤٢
 ١٨٤١
 ١٨٤٠
 ١٨٣٩
 ١٨٣٨
 ١٨٣٧
 ١٨٣٦
 ١٨٣٥
 ١٨٣٤
 ١٨٣٣
 ١٨٣٢
 ١٨٣١
 ١٨٣٠
 ١٨٢٩
 ١٨٢٨
 ١٨٢٧
 ١٨٢٦
 ١٨٢٥
 ١٨٢٤
 ١٨٢٣
 ١٨٢٢
 ١٨٢١
 ١٨٢٠
 ١٨١٩
 ١٨١٨
 ١٨١٧
 ١٨١٦
 ١٨١٥
 ١٨١٤
 ١٨١٣
 ١٨١٢
 ١٨١١
 ١٨١٠
 ١٨٠٩
 ١٨٠٨
 ١٨٠٧
 ١٨٠٦
 ١٨٠٥
 ١٨٠٤
 ١٨٠٣
 ١٨٠٢
 ١٨٠١
 ١٨٠٠
 ١٧٩٩
 ١٧٩٨
 ١٧٩٧
 ١٧٩٦
 ١٧٩٥
 ١٧٩٤
 ١٧٩٣
 ١٧٩٢
 ١٧٩١
 ١٧٩٠
 ١٧٨٩
 ١٧٨٨
 ١٧٨٧
 ١٧٨٦
 ١٧٨٥
 ١٧٨٤
 ١٧٨٣
 ١٧٨٢
 ١٧٨١
 ١٧٨٠
 ١٧٧٩
 ١٧٧٨
 ١٧٧٧
 ١٧٧٦
 ١٧٧٥
 ١٧٧٤
 ١٧٧٣
 ١٧٧٢
 ١٧٧١
 ١٧٧٠
 ١٧٦٩
 ١٧٦٨
 ١٧٦٧
 ١٧٦٦
 ١٧٦٥
 ١٧٦٤
 ١٧٦٣
 ١٧٦٢
 ١٧٦١
 ١٧٦٠
 ١٧٥٩
 ١٧٥٨
 ١٧٥٧
 ١٧٥٦
 ١٧٥٥
 ١٧٥٤
 ١٧٥٣
 ١٧٥٢
 ١٧٥١
 ١٧٥٠
 ١٧٤٩
 ١٧٤٨
 ١٧٤٧
 ١٧٤٦
 ١٧٤٥
 ١٧٤٤
 ١٧٤٣
 ١٧٤٢
 ١٧٤١
 ١٧٤٠
 ١٧٣٩
 ١٧٣٨
 ١٧٣٧
 ١٧٣٦
 ١٧٣٥
 ١٧٣٤
 ١٧٣٣
 ١٧٣٢
 ١٧٣١
 ١٧٣٠
 ١٧٢٩
 ١٧٢٨
 ١٧٢٧
 ١٧٢٦
 ١٧٢٥
 ١٧٢٤
 ١٧٢٣
 ١٧٢٢
 ١٧٢١
 ١٧٢٠
 ١٧١٩
 ١٧١٨
 ١٧١٧
 ١٧١٦
 ١٧١٥
 ١٧١٤
 ١٧١٣
 ١٧١٢
 ١٧١١
 ١٧١٠
 ١٧٠٩
 ١٧٠٨
 ١٧٠٧
 ١٧٠٦
 ١٧٠٥
 ١٧٠٤
 ١٧٠٣
 ١٧٠٢
 ١٧٠١
 ١٧٠٠
 ١٦٩٩
 ١٦٩٨
 ١٦٩٧
 ١٦٩٦
 ١٦٩٥
 ١٦٩٤
 ١٦٩٣
 ١٦٩٢
 ١٦٩١
 ١٦٩٠
 ١٦٨٩
 ١٦٨٨
 ١٦٨٧
 ١٦٨٦
 ١٦٨٥
 ١٦٨٤
 ١٦٨٣
 ١٦٨٢
 ١٦٨١
 ١٦٨٠
 ١٦٧٩
 ١٦٧٨
 ١٦٧٧
 ١٦٧٦
 ١٦٧٥
 ١٦٧٤

[illegible][illegible][illegible][illegible]

في موضوع الاستعدادات الأمريكية
للمهاجرين اليهودي لسوء فهم في
الأمم المتحدة
وذلك بعد أن دعا
لإقامة شعب اليهودي في إسرائيل
وعدم السماح لهم بالعودة إلى
أرضهم الأصلية في فلسطين
التي كانت تحت الانتداب البريطاني
في عام 1948. وقد تم رفض
هذا القرار في الجمعية العامة
للمم المتحدة في عام 1948.

٥ - القضاة القضاة
والقضاة
في شكل قضاة القضاة
قضاة القضاة والقضاة

[illegible]

رجع الصدى

بالقوس الخطر

بل نشرقي

نلا بقول القوس حين يفرح
انه لا يكون شبيث أو بالآخرى انه لا يكون
الكثير ليجو يخلقي لمصنعه أو ان مسددا
قد وقع وسرت لكم يستخدمون القوس
مقنونا ما يستخدوم قوسه
وكذلك هذه الزاوية من بقول اليوم
ننبأ بل سستقي ملاشورة ي امر نتكلمه
هذا الامنوع أكثر من ضحية غريبة
وحسنة

الامر بتخليق مجموعة من الحقائق
المعلمية التي توهم بها التحديا في مجال
دراسة وظائف المخ وطرق عمله تكون هذه
الحقائق ان التجريب والقرول التي
تعرض لها الانسان تتكرر في توصلات اتخ

بطريقة دائمة وغير قابلة للتغيير. بحيث وقد
استطاع العلماء ان يثبتوا ان التجريب التي
مؤثرها الانسان تأثيرا عصبيا على المخ وأن
طبيعة هذه المعالجة تؤدي الى نمو خلاب
وموسيلات جديدة في المخ او ان يوقف
معنى الحلال او التوصيلات عن العمل
وك ان يرفض التجارب على ان طريقة عمل
المخ السري ضاع حسب عدد التكرار
الطبيعي في ان الحلال والتوصيلات
العصبية في المستحسنة نمو في مراحل
الطفولة الاولى لعدم ضرورتها وقد سبق
المعلم اهتلة عبيد على ذلك منها عدم قدرة
الكبر من الحقائق يتخذ معيبة النطق
محروفا لغة عربية ليس بها ما يشبهها في
نطقه وعدم قدرة انشاء المثلث وزيه ما زاد
عوض لذلك الصعوبة في ابقاء اللفظ
واخير بطم العلماء مثلا حصر مألوف جدا في
الحياة المعاصرة وهو تفرق في الفرد على
النفس مع لاجره العجينة في ابداء
الجن السابق والتجديد الجديد
والتيك الذي لم يزل مع انشاء الجيل
السابق من شعور النفس مع هذه لاجبة
في صغرهم وبعد من التوصيلات التي
تتكون في هذا النوع من الخبرة في لتعليم
ان ذلك في تعطيل عن العمل في حين ان
تعرض انشاء الحيل الجديد الى هذا النوع
من الشدة قد حله بتك التوصيلات او بعه
لك عمل على تكوين توصيلات جديدة عبر
موجودة في ابداء اولئك الذين لم يفرغوا
الكسوف

الايمنى حد يلبي ان العلم عقربه
من تحقيق اعمد انصري انيفير
وي حوة عمويه سلوم من جانب الهود
انفسه والحسري بين الناس معكور
والذين لا يملكون
وان الفرق مله والاحتياجية مستقر
على السر في الراجية يصعب معها النطق
ان يتجاوز تلك الفرق في المستقل
واخيرا حال اعيننا نحن لودجه حد
المصري خصري الوجد
سلطة مخيفة لا تلك هذه الروب
جابت لها ونوافس حذر لا تلك الا ان
لديك بالتفكير ان يسدعها ان يستطيع ان
مكون ويضع

ملقحة يمكن ان يمدد تصديرها الى دولة
اخرى بكل ذلك من تأثير ستي على
ميزان المدفوعات لا يركي وجل لدره
الوداع والجدد في مجال استشر مد
التكنولوجيا

٨ - لتكبح الولايات المتحدة لاستخدام
معدات الحربة الأمريكية من قبل الكين
الصهيوني في عواصم ستي الى سمعتها
الدولية كما حدث في الفصل الثامن على
المفاعل النووي العراقي والعدوان على
مقر منظمة التحرير الفلسطينية في
لوس

٩ - على الرغم من كل تلك الامتيازات التي
يتمتع بها الكين الصهيوني في تعامله مع
الولايات المتحدة فهو مطالب بعديد من
الامتيازات والعهد

١٠ - ان يستخدم المؤسسات التعليمية
للمصرية الخارجية مضمنا بدلا من
استخدامها مع الشرائك الأمريكية

١١ - زيادة مبيعاته العسكرية السنوية
او زيادة النفاذ الأمريكية بمصل ٢
مليون دولار

١٢ - ان تصرف مبالغ مملوكة لمساعدة
الاقتصاد في سدانة للسنة وبدلعة
وحيدة

١٣ - زيادة مساعدات اعادة مخر قوات
سبيها والتي بلغت ٣٠٧ مليار دولار

يوضح من استعراض جميع والنتائج
العمل الجري بين الكين الصهيوني
والولايات المتحدة انه يتضح مفهوم
الفرق الدولي يتعاون مع اي شعب في
العالم واذا كانت الولايات المتحدة
تعدد احبابا تكتيكا معين في تقديم
مساعداتها للكين الصهيوني والذين
الآخرى بما فيها الاسطر العربية لتظهر
خلفها في الصراع العربي الصهيوني
فان مقدمه لئل عن الجلبيل دفع
جانبه هذا التكتيك ان تدعم الامريكي
للكين الصهيوني انب هو هدف
استراتيجي للادارة الأمريكية وان التحيز
بي مساعدات الكين الصهيوني
وساعدات العرب انه هو مقصود بذاته
ويبي الى تحقيق الظهور الصهيوني على
العرب ان ما قامت به الولايات المتحدة
مع القدرة الصهيونية على كل مقبله
الحرير للسلطنة في تونس من اعمال
قوية للطلارة المصرية ليس مجرد دعم
وتدبير لوجية نظر الكين الصهيوني
ولبرته العسكرية بل انها دخلت جرد في
الصراع محترقة بجانب الصهيونية ويعيد
الانقاء الصهيوني الأمريكي في الازهر
والقرصة اكبر تحد للحرير عموما
ويستحق ان يفتي العرب ويتقدموا
للوقوف موجه للظلم الكين الصهيوني
الامريكي

١٤ - القابض بين الصهيونية والاسرائيل
يفصح اهلل ومواسا عن مبدء والاعدام
كل منهما في الآخر وفي استخدام هذا
الشرط في قبل كل منهما لتحقيق
مصلحه التي يتلاقى من خلاله خط كير
لمصلح الاحتكارات الأمريكية التي
شعبا للصهيونية



رفع قضية

الشارح حبيب

على الاقتصاد

الصهيوني

بنيادي

وي ياهرون

١ - تم «مطار» عن جزء كبير من بولمخ
البييف العسكرية الخارجية من اصل
لأول مليون دولار لسنة الحالية ١٩٨٣ تم
نظم ٧٥٠ مليون دولار وهو سلاح لم
تصل عليه الى دولة اخرى

٢ - يجمع بطرات سداد طوية الامم
تفيع ٣ عام مالتسة للزوم من
بسات العسكرية الصربية في حين
لاتدري هذه المنره ٣ سنة قبل
الآخرى

٣ - يمكن الكين الصهيوني من سحب
مخ المبيعات العسكرية الخارجية قبل
القرض الامر الذي يحلف من عبه
القواند على تلك القروض وهذا المصاح
محلف مسعدة الادارة والميزانية
الامريكية التي يمر على سحب القروض
قبل دفع

٤ - تسلم من صهيوني المساعدات
الاقتصادية ببلغ ٧٥٠ مليون دولار عام
١٩٨٣

٥ - يحصل على الترميمات لمغربية في
التجارة مع الشركات الأمريكية اضافة الى
ان الصادرات الصهيونية لا تخضع
للتعريفات الأمريكية

٦ - يحصل على تكنولوجيا عسكرية

Chaitin



● **الطعام الرخيص**

المختبر في وقتنا هذا الاختصاصات

الملك من أطفال تيمور هما (كاسوان عبيد الزور) من روضة الإلهام و (رشد اسماعيل) من روضة التجميع. كما ضعى خمسة أطفال عراقيين هاربين في عرس من الأطفال العاليين اللذين ترسمهم للأطفال الذين اقيم في مدينة رتلانكي و (البلندر مؤخرًا وشكره فيه (٩٦) يبدأ من مختلف فضاء العالم باخر من (٣٩) إلى (٢٠٧) نتاج لسي



وكانت رسوم الطليق تسمى زرع له فالت في انعزس المنذور وحصل على منها من
 ونام حتى وشهدا لتقريبه
 وقد حكي منبران وزرع مع الاعلال الثلاث الاخرين يتكريم السيد عبد القادر عز الدين
 وزرع الثرية
 كما كان يقبض يتكريم السيد ابراهيم ركنه محافظ بروجيل خلال ايام بلغندية
 قبل ايام وحضره عبد من العاصي في سيرة النشاط للبرسي بلحاظلة وعقوبات الهبة
 التلعلمة كروضة الزهراء والوع

طريق إبراهيم عليه السلام

مراجعة الكليات = أريييل

يغفر الله له من ذنوبه
الهلالي انه من عوائل شرفه من عوائل الكبار
يعني شرف السبب (جيكو) والعلو يستند
بمسائله الضعيفه

قراء شعر السبي وحفظه وتلونه
بعد سبي ووجدت في نفسي ميلا بشعر
الغصني فكانت اور عبيدة وكائنات
يعقوازي (ثقوي) غناء يصل عبدالله ثم
عاشت اثنان معاولان (كثلي غيرة) غناء
الملك السعوية عنى

ووجدت شحنة الفولاذ فاسلية
والعديد من الإنشعاب الوطنية التي
تمتد من التسلح الجماعية وتمت
الحرب الجارية والتي كان آخرها
بجانبه بعبارة و موائله وثلاث فاعل
لدى القوة المصرية

وَسَلَّمَ فَهَلَّا رَأَى فِي الْإِسْلَامِ
الْمَنْجِدَةَ جَدَّتْ لَهُ

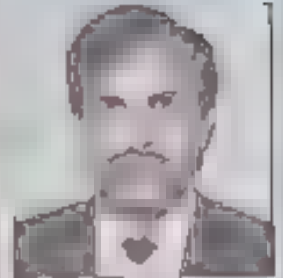
- ينبغي ان يسمي الحق مع روح القسيمة واطاعها واولاد جسمها للشعرية والا فلا في فصل القصاص بموت تامل ونس فاقى صداها لدى الجمهور

ولخيراً فإن الظاهر الهلالي لحد
منلمسي قواشما لمسحة ويؤدي راحته في
خطوط الحجة والاعانة وابنه لصفحة
ويلاحظ عليه عبيد كافيها وبخرا وستقر من
يبحثها

الأرباب وكلمت المسألة علامة قد
الحصص في اللؤلؤ انما صدر تصح
مصفحة اولي وعرق الأثر الحبابي
أقعية عارضة الزيادة معدة عن التكلل
والإدعاء عارضة صلوة كلفت عريضة
فره وكبرية مرة أخرى، وإبراهيمية أو
يزيد مرات أخرى، والبرص نون
الفرس الأبيض دالاً من الفلك الفاصم
القصبي شائق بمعة وعقبه فخط
محددة وعبة أو صفة صلاه وأه
القصبي والبرلة كلفت المسألة توجد
بالجنس والبرص صولة فرجه حثه هذا
المسخر الحبي الذي نلقى بنا خصوصية
أرض الشمعي والسلي يعني تفرد
وختلافه عن إيث الآخرين بلزب
يعني في الإسلطة إلى مويوت الأسمانية
تتعلق تدنأ من أرض محالية ذات كتلة
مطرية وأنيسية

■ **معمود کیس ہوائی اڈا تک**

۱۹. **تفہیم شایرہ**



كريم السيد حسن علي بدير أشعلوا
أحد الناس في الحديقة التذكيرية
بمقبرة في موانيس السيد حسن
عبدالله هناك باسم تقديس غريب
وجدته في الهضبة بظلال وحلوان
وأجاءه بأعمال متغيرة من سائر بطون
الغزل وتقدم بسرعة

وقال السيد وزير الشؤون
التشريكية وحققه الى السيد جسي وان
ماتوا لكم وحسنه في العمل هو هن
من ربه وتديننا الهنا

كما لم تستد تعطف برأوي مشفر
العراق في هتقويو مكلأة شبح جنين
عدائله ووحه به كسجه ستر وخفيم
تجوده فالبره وثلثه في زاده
الواحد

[illegible]

■ مكالمة للناس

يجد بينها كتبا وراصد، مغررة بالشرع او
بوعود الشراء على الاقل، وحيث انه كان
ضيقاً واكثر بقل الى ان يملكه، احفظ
حين يصاب بالضمير لفته القاتلة بكتفه
صغر حيناً وهو مغرب، سطره وعرضه
اعلم البائع وسأل عن سعره
قال البائع ثلاثة مثلي.

صحت في سره وهو يعلم السعر
الحقيقي فتعجب وسأل البائع
- لا ان سعره مكتوب على الظاهر
- كما تقول يا استاذ، فكيف كتابت الريم
كما ترى اهل مطبوع علم ١٩٤٨
نظر الاستاذ (..) وراى سبعة الطبع
وكانت ١٩٨٤ وراى سعر الكتاب وهو
١٧٥ فلما رآى كل ذلك نكتة به
يقال سين، سخر في طرفة ومضى ولم يحد
رشفة حقن في انفسه.

■ ع ع د

كان الوقت صليحاً . وسوق السراي.
مكتظة بمتاعها بالنسبة التي هذه
السوق العريقة يجد ابرز ضائقة احيناً
بعد ان كان يجدها دائما قبل زمن ليس
بالبعيد.

كل الامام على الحصون على مقتد
الترابيد وتغلب المدينة بهذه السوق
فكانت تباع وتشتري الكتب والكتب
ايضا وكان هناك كليمين معروفين
ومناقش معروفين وكانت هناك طائفة
واسعة بهذه السوق وجد النحاس
واضما بين الانواع لمية.

هذه السوق محدثت من جهة الـ
مضارب لبيع القرطاسية ومن جهة اخرى
الى محلات نبيع غواد الجلدية لمصنعة
كالحللب وادجلكت وغيره، ويكس بضعة
محلات حسب التخصص ببيع الكتب
الجلدية وحين من الامتياز (..) في ذلك
الصباح امام بكن السيد، وتكعب
نعمية في الكس الصغير من الكتب به

■ رواج في جوء شريد



لرابعة في تحكمه العربية لسانية في
الكوخ وكل من سهرود هذا العقد
لروحي سطوح وعلا فأن وكل فعه ضامد
لحماط هو ترميز ويد الريدي وب
سائلا الرمين بقاردي عن سر التشفيد
الاخر اجاب (اخاف ولحد منكم بطرب
مظرب).

ميوكة للمفادي والسيدة فاطمة الـ
ابواقم مع تسعة مند الاى

بعد مصي اكثر من عشر سنوات من
الاقامة في تونس تم مسطوح في فتاة
اريسة احتفال قلب الرمين د خافم
المادري عقل احتبوه حير لشمسه
المرافيه فكله ٩ امراهم
كل من سهرود الحضوة الساعر عيه
الوحي القيسي والخاص عواد الكربي
والساعر يوسف الصليح ومعد اسوع
واحد على القاصي مزاحم عبد القادر

■ رسالة من القاهرة

■ القاهرة محمد التلحلت

ارون تمثل احد بالمعاد الرئيسية للثلاثين
الإسلامية في عصر العربية وفي سرع
يحدث اسم هذه للصناعة (تسريع
الخفيفة) تنتشر فيه محلات هذه
للصناعة والمشاريع يجمع الطمطم
العربي حيد نعلوه بشربيات وهو
من التصاور المسطومة والتي كسنت
مستنية في مصر الخفيفة وذلك لعدديه
المارة عن حرائره الضمير

تعتبر صناعة القليم في القاهرة
رصدى المصالح البنية للصناعات
العربية، والتي ضام في احضان القلوب
العربية الرخايم من متمدنت ولجمال
بمستخدم فيها الممن وتقل الزيج
ويكذ ظلت هذه الصنعة على مدى عده

وصناعة القليم محتاج الى مهارة
حكمة حيث لكادخل الرسوم والالوان
الامر الذي جعل هذه الصناعة تتغير
بخصوصية جديدة ولقد كسوت
الاعمال التي ينتجها صانع القليم
ولمصبحت تفضل اعمالاً فنية مستقلة
تستخدم في تزيين الجدران ولقد تغيرت
الاعمال التي ينتجها هذا الفنان العربي
في مصر يانب، أصبحت لوحات معاصرة
تمثل الحياة اليومية في مصر لوحات عن
الملاجل وعن الحصاد ولوحات عن
المنازل.

يقول احد العمال الماهرة في هذه
للصناعة ان الاعمال التي يتم استهلاك



للويسونتها منها، إما ان تكون اسلامية
عربية، وإما ان تكون فرعونية فالاعمال
الإسلامية تكون في سلال الزخارف وهي
التي يصنع منها الخدم وهي عبارة عن
المسبكات والمصنعة والنداءات وهي
التي تحصل دائماً اللون الاصفر، وإما
استكالا فرعونية وهذه الاعمال قليل
عليها المستحوي اما الاخوة العرب
وامل مصر، فمشتقون عن الاعمال
لإسلامية والعربية مثل الايات
القرآنية والاعمال الفرعونية لا يندم
كثيراً عن حياة المصري من الحصة
والبرق ووفاء للملح
هذا ويعتبر تسريع الخفيفة وهو
يقول في بداية رومنة الصبرة اصعب
الامكان التي يعرض عليها وأثر للقاهرة
للقديمة وايضا يحصل على احد
الاعمال الفنية التي تذل على سرعة
الصانع المصري واستطيعه الكس
لقرب امه

مدير التوزيع في الدار الوطنية يقول :



بعدة واحدة - نكت مزمع نشرها في
وجع واحد وفي يوم واحد فلنبدأ القصة
على توزيعها مرة واحدة
O وعبر مدير التوزيع مثلاً على ذلك بشره
- هناك بعض المواطنين يهدون المجلة في
محافظة السامية مثلاً ولا يجدونها في
بغداد ، أو يجدونها في البصرة ولا
يجدون في بابل أو كربلاء ، وسمي ذلك
هو حدوث تفاوت في أوقات التوزيع ،
اكتشفت بفعل القراء إلى تزايد من
التساؤل
O هل هناك أسس معينة في تحديد وتوزيع
كوب المجلة
- نعم نحن نهتمد على الكلفة
المختلفة لكل محافظة ومحافظة وحسبها
للمجلة لأن حدثت نسبة ٦٠ بالمائة من
التوزيع المستلمة إلى المحافظات و
بالمائة لمستلمة بغداد توزع على (٣٨٠)
مركزاً للبيع وما تسلمه الدار من مجلة
لا يسد الحاجة رغم دفع الحد لأكثر
لاستيعاب للعدد البالغ ١٥٠ ألفاً
علماً أن هذه التكمية يكون مرجع بها
مستخرج أو ريسبتها وبصورة تسد
الحاجة
في القول ان مدير التوزيع في الدار
الوطنية للتوزيع والأعلان
- لقد استألف القراء فصول مجلة
من خلال الملتقى اليومية بلاغية
واكتفتت ومن اقتبعت اكتم بدوي : ان
مديرة التوزيع وكذلك من حلت تقارير
الوكلاء الذين يؤكدهم صيغاً ضرورية
ريادة الموضوع وزيادة حصولهم من
الخدمة
وهكذا نجد أن المجتمع مطلوب زيادة
حصولهم من الدار ، وهذا يتطلب
زيادة عدد المصنوع منها كما أن ذلك
معنى ملائمة له ان عملاً يجري نص
سبح القارئ وحصره
O حاله حسن
O تصوير عبد الزهره الهلالي

وإصلاح عظم ونكسالي هذه الموضوع
مستحلي ان نستحق الامر سوية لتتغير
على اسباب تلك - الدار ، دولة المسكن
المرجع
O سكتي داليا وهي إحدى مدينتي
- فهي في برية كنف اتصل على مجلة ؟
O تشيخ إلى السوق وتشرىها من المكتبة
أو المكتبات يوم ١٥ - ٢٠
- من ياتح الصفح ٦ - ٧ أنا اذهب إلى ياتح
الصفحة الذي يحورنا صباح كل ويعة
الغور في لقد نلت وفصانه كلف
لغير شخصية
خلفت " لشهر ١٥ ادي
O وأمسك من رواية صديقي تليبه
واسمع في أبي مراد وما يفل
- أنا حري أي اصعب جراحاً وعماً
عني لا تستغري كما ان يلح بقاري
على الدار ، حتى تكون في جيبك يملك
مح البصر والسعي هو عدم حصولي
عليها لها حقلي ؟
الدار الوطنية للتوزيع والأعلان هي
المسؤولة من توزيع جميع المطبوعات ،
ويجوز أن الدار ياد هي احدى هذه
المطبوعات لذلك تكون هذه الدار هي
الجهة الوحيدة لمسولة
O حول توزيع المجلة واستيعاب المكتبات في
وتجربة توزيعها سواء في بغداد والمحافظات
صاروا مدير التوزيع في الدار الوطنية السيد
رشيد حميد عباس وسألته في البداية عما
الدار كانت هناك طريقة معينة أو أسلوب معين
يستخدم في توزيع المجلة مناج
- ان ما يحدث الآن من تترك وتغير في
توزيع المجلة بهذه الطريقة استلهاً من
الطبعة فحسب مستلمة على بعض
اللون يوم الثلاثاء وتكون من حصة
المحافظات المحلية والجمهورية والفترة
يوم الأربعاء وتكون من حصة بغداد
والمحافظات الوسطى
O وما سكتة ذلك ؟
المسألة هي ان اننا كن مسند للمجلة



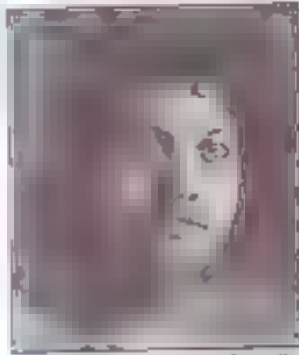
رئيسة حميد عباس مدير التوزيع

سارت الدار ياد محبوبة الجميع
ويطلب ياد الجميع ويطلب ان يحظى
بلفتها الجميع والد لاسر بهرحما
ومحسناً تتوجه في عنتا بحد أكثر





ولله جاس محمد



احلام عبد الله

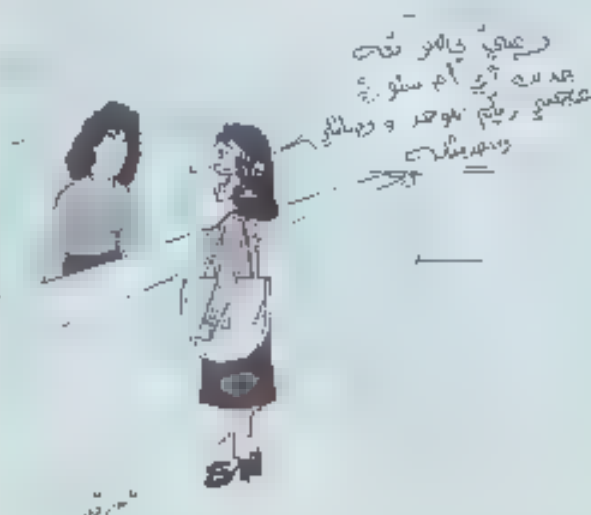


موقفه تقترح الذي الموقف للموظفين أيضا ..

في روحهم، حقيقة وأكبر جاذبية، ونعني عفاك وانتقلي ثلاثة أرواح الساعة وهي لم تقف من إرثاء علة سب التي لوحد، وتعدس ريتكها حقيقة واحدة لتحول إلى ساعة تقريبا وهي طرفة يبرقده ري موجد، فكل سيمكر لاير لو لم تكن ريتا جوهنا؟
سألته
كيف ..

أنا أريد شرط معها وبينها دعود صديق وروحته لمتابعة مسرحة ولا بس، التفتيح اللان التي قلبت أياها ستكون جاذبة خلالها تكون صاعدي ثم يملك بعدها في مساندة لا صم مسرحة في رعل، الصديق وروحته ..
وما علاه هذا بقران الترافي
أحب ببساطة

كم لا نمر صديقا
وهل هي راصيه هل نحب التي
أيوحد ..
- ذكره جأ وعرفت ثلاث مرات قد أن
تلف عن التحلور بحيه
- لقا ..



بعد أن تزوج صار يشهد على مر يدعو وروجه لفساء أن يستفسه بعد انتهاء التوأم ورغم ما عيبه ذلك به من تشتت مع زوجته وفهم الآخرين الذين راجو بغير اصراره على ذلك ي أسباب عديدة، نعل أهمها علة في وفود مسرحة أو ضرب عضورين مخرج جلاء وعثاء، كآ التي ضد المكن في لغة سر ور- ذلك مسالته مرفق عبدة نكته كان مروع ومدد دقة الحديث في جهه أخرى جمع حلف الفرصة رفضت أن يجيبه عن طلبه الذي جاسي مسرحة قد أن أدرك التفر سعد وفل بسطة التي هو التي لوحد ..
فحلفت طويلا: تقف ليست لتيمة للو ولحقه استنبر فحكي فصاح، لقا نصحك .. و قد لعتكم في تلسر ج الذي لوحد

- أي ري لقا
- التي أيوحد للموظفين
وما علاقه بالموضوع
مستنح لك في الحديث وبلمصط
بعد الاطلاع أن كل شخصيات مكر تكون
ألف ج ..

نور وعي

هناك
مسائل لإبسه حاتم عبيدته هي مربية
مخالطة ميسر عجيب

- هذه مسألة ميسر: هناك من تقسمت
بعض في فضل التسليم ولا مداع
معيوب
من فط

- لا ولكن تغد الموظفة مجس
هضوبه في الاستمرار بارتداء الزي
للوحده خاصة جردت بجلبه
لن يفلتن من الزي الجامعي المؤمده حتى
بجس لتقسيم امام ري لمر
- طينه وملا ذو الفتي الذي توجد
للموظفك

سألت الموظفة فأجبت
وهذه في هذه الحالة يجب ان للتصانف
الاسواقى وبركزيه ويصير فوامها مثل
محطات تعبئة البنزين ليلاً ومهلاً او
اطلاق من ح الدلائل بصيغته وسنكم
بجس قائل

وتساءل تقول هي كل ذلك، حيث ان زم
الدوام ميسر مدينت عن فستار فلكة
رقبيص علانة وقبحة او ربطه او حذاء
وبهته

لما سئمت وطعام فطون الفلم الذي
للوحده يعني الكثير من تملكك التعاليف
ليومية مشتمل لاسواق ومحلات
للتعبئة والاب الموظفة لو بطر ومن هنا
سنتبع اسئلة خاصة في العولت، وب
الفضل المحدود

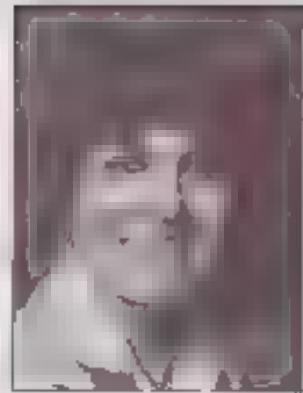
- والحق
سألتهم فاجبت
بحلالم القرح ان يتوقع زي الموظفك في
كل موائل الدولة قبل ان يكون الذي
توجد للخدمة صر مجوزي وببني
ودائرة صر، بنين وايضه ادى ان يكون
لذي، لوجود من ثلاثة اصناف هي

البيجي والجوري، و العيني والبيصر
و العني والسملو، وفلتر الجبر سون
للموظفة وبذلك نفس حرية احاديثها
ما برندي ويتبين هذا الوضع محاربا
قد ولقنا الى جمع كل لثواني فلا يجبر
نبدأ على ارتداء ما لا يرغب

اما سئمت لتقبل نس من الاتجاف
لرصر الذي المود من الموظفك وعبد
لرصره من الموظفك

وهي سئمت مادي مرقوظ من
الطلاب انجلمعي حبس سوك الاذن مع
بوفله ببسما معبر لآخر على ري في لا
يرجعه

■ عند برضا الحدود



سواء ناهي محمد



سعي جاسم محمد

سألت المعبدة ووجنه فاجبت
- هي مسألة ديو ان اقرب حد من
الذي والابصره فهل تسطيع ارتداء
في، لا تود ان برى عبرت برندي
- وانك ملاه تلوين

سألت الاسسة سلمى جاسم محمد
لوظفة في وزارة العمل والشؤون
الاقتصادية فاجابت

- الذي لوجود ضرورة تلك حلقه لا
مختلف عليها اثنان لكن الذي بالحقه
ان معظم الموظفات يحولن للمجاور على
الذي توجد
الحل

لا لذي نفسي اري ان المقدمات من
الذي ليوحد بصغر الى سئمت تصف
بهوى الظهور، خالف تعرف، وصف
تسدر من الوان الذي

وملا في الذي
تجيب الاسسة شفاء تجبي محمد

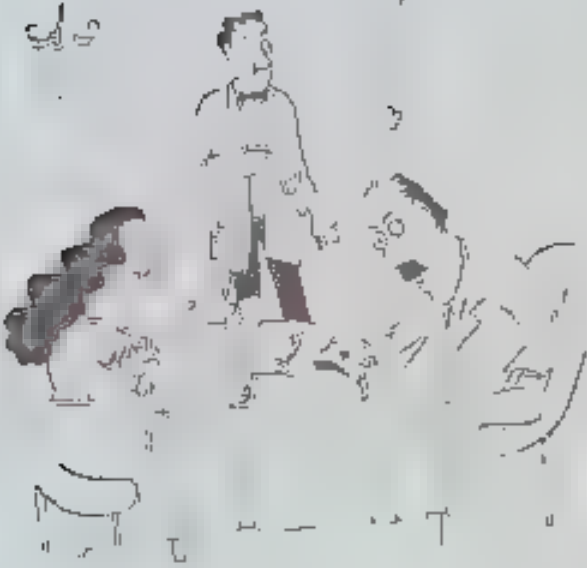
حس
- الذي لوجود رابع جدا لان لستد ما
بخدمه هو تأكيد انه لا فرق بين واحدة
وآخرى

- وهل تزين وجود واضحا الفرق كذا
- لا وهذا الداء بنسبة وغير مطلق

ولك التقدير من الذي لوجود
تلقون لنا لاسم ولاء جاسم

- الذي لوجود معك، اخر بر حجة
اجتماعية تقومه هذه اضافك الى تسلمه
منكي اللوح، السوي الذي ضرورة
له يؤكد مجبهه عمية هي ان، لراة في
العمل بفعل ونسب تسواه وتكمي
اخذ بعض الاميلات بمحورين على ذلك

نفسه لا اتمنى
ما هو جسد
استغرب بغير



طائرة الهليكوبتر من طراز هبيل



جهاز الرقابة صمم أساساً لخدمة السخنة والعناية بها من خلال جهاز الرقابة المفصلي
الهيدروليكي الذي يوصل الجرار المستمر ٧١



في السجن

ألقى القبض على خمسة
النصرة على عصابات
حصول

موسم المعرفة مسعني
طروف الحرب والنقص
المعني المعادي للنصرة
عندما دعنا عليهم في
مديرية مكافحة الاثام في
النصرة كفو يتكبر بما على
فاحسه انهم ان طهره
طريقا واحد يضي الى السحر
او الاعدام ونفي هؤلاء
تنتظرهم عقوبات الأولى هي
انتي سيمطوهم عن طريق
السحر او الاعدام والثانية
سيتكبر عقوبة التراجع هي
انوقف الذي سترفع فيه
رؤوس أبناء العراق بطول
المنهج في حذيت القس
سقطاني أثناء هؤلاء
المحرمين لا لم يترك لهم انوطهم
الا الذي والعزل

القبض على أخطر عاصيتين في البصرة

وضع اليد على عشرات التلفزيونات والجهزة الكهربائية المسروقة..

الكوت واذا اصطفاه الى ذلك كان مع
محدد خلال عطلة الصائفة يوم الأحد
ولذلك فاته مطلوب في الدار وبه عليه
ان يرافقه مع كل محتلاته الدعوى
وهكذا اتبعه منه الأسلوب نفسه الذي
استعمله في العملية الأولى

يوم القبض على المحرمين

الرائد احمد يخلو عن مكالمة
الاحرام في البصرة يتحدث عن قضية الله
القبض على الجرمين لثلا

- جاب الحوادث الأولى عومنا الدعوى
لأجرامه دراسة مستفيضة وتكليف لجنة

وبحوزتهم محتلاته الذهبية التي تقدر
بشكل من ١٤ ألف دينار

انتحال صفة أمية

في يوم الأحد ١٨ ف. الماضي اي بعد
ثلاثة ايام استعملت المصنعة محلا آخر
لنسيانها يملكه المولى شوقي مهدي
سعيد في منطقة حي الحسين فوجد
صاحب محل في مكان وفي اليوم التالي
جاءه مبرزين من العميلة مستخدمين
سيارة اخرى هي من السيارة التي
استخدمت في العملية الأولى والمتحما
لهم وانها صاحبه بتهرمي الذهب من

محلات الصائفة المدة سبع الذهب في
وضح النهار مضطرب صفة لعنه

مؤلفين دلائل العسكرية وجماع
مبينة مسروقة ومسدس ويستعملون
سيارة (يكتفب لرجال قمرى مؤقت) كانوا
له سرقوا من سرور عطل للنصرة
الدولي وقد قام في يوم ١٥ اب الماضي
بالاجام مع ضيافة «مواش نافع رحم
حسنة في منطقة الهادي وسرقة كل
«محتلات الذهبية الموحدة داخل «مح
واختطاف صاحب المحل الذي خبره
بأنهم سيقطعوه في «تالزهم» كنه
مطلوب لديهم ٢٢ منهم في المربى اعلى
عليه بالضرب وانزله من السيارة

البيدقية المسروقة

البيدقية كانت عندما جرت سرقات
وحولها سلف واحتفل في عموم محطات
البصرة خلال عام ١٩٨٩ كانت اجهره
التروكة مفتوحة العيون ورجلها
يجوبون الشوارع والطرق رعم
الغداك المعبدة والذراع رجال الشرطة
واضح ان استشهد عند منهم واصيب
اخرى نتيجة القصف المعادي لبحر
اخر العمليات «الارملة لهابي
التصليح للجرميين استهدفت دور
بعض العسكريين والنوازل لرمسة
وتعدى للجرميين لاجرامهم تتعرضو

على ٣ منهن من سرقة مع التهميش
التحقيقين وأعدت المواد المروقة إلى
اصحابها بناء على قرار قاضي التحقيق
وقد ضيق لنا ان هذه القضية كانت
بسرقة مواد قدرت القيمة بعشرات الآلاف
من الدينار

بسرقة الآلاف اللواتي

- ١ ملحق للوك المروقة والصيد
- انها كثيرة جدا وهي
- اجرة فينيو عدد ١
- تلفزيون ملون عدد ٥
- تلفزيون عادي عدد ٥
- عكيفا هو ٥ متنوعة عدد ٢
- ميجان من مكتبة الاتحاد عدد ٢
- مشتلات هدية قلوب بعلات الخراف
- اصحة
- مسجلات صوت مختلفة عدد ٨
- سقف سفر عدد ٦
- معدات تصليح وفحص الاجهزة
- الكهربائية
- اتك مرفق عنوع
- للأخت ومعدات عدد ١
- سيرة هات عدد ٦
- بجبات مختلفة
- رجبيات منزلة
- عقائب ديوماسية عدد ٢
- ساعات خضيرة عدد ١
- ساعات مختلفة عدد ٦
- بطانيات مختلفة
- مراوح شمسية ومصنعة عدد ٦

وقد جمعنا هذه المروقات من عدد من
مخاطف القطر و غناها لأصحابها
الإصطير وتبين لنا من خلال التحقيق من
المتهمة الرئيسية كانوا يعملون مع
المسافر التي بسرقتها ويستفيدون
لوحظ التسجل فيها من محافظة إلى
أخرى كالتي بيننا من ضمن (ج ج م)
تتمتع بقوة ملاحظة وذات حالة وله
الاشارة على حفظ لاسماء والأرقام القديمة
والحديثة عن ظهر قلب اما الثاني ان
ب ج لانه يتمتع بلقاء وقطعة على
أحدة المصير الإنكليزية واليابانية قراءة
وكثيرة وتكلم سيجب انتقاله بسرقة
جديدة

القطر الأسود

وفي المرة ثانيا، وثيقة مجهود
الحديقة التي يبيدها رجل شرطة مكافحة
الأجرام من أجل راحة المواطنين والمخاطف
على ممتلكاتهم ثم القصص عن عصابة
انقلت على نفسها اسم القطر الأسود
وعرفت ب ٥ جريمة سرقة وكل مما
سرقة عقائب ديوماسية ومجربوات
والآلات موسيقية وساعات جدارية
ومكثفات هو ٥ وسنائر وأجهزة هاتف
وأدوات منزلية مختلفة وأجهزة تلفزيون
ومواهب

■ سلام الشجع

■ تصوير قس كاتنام

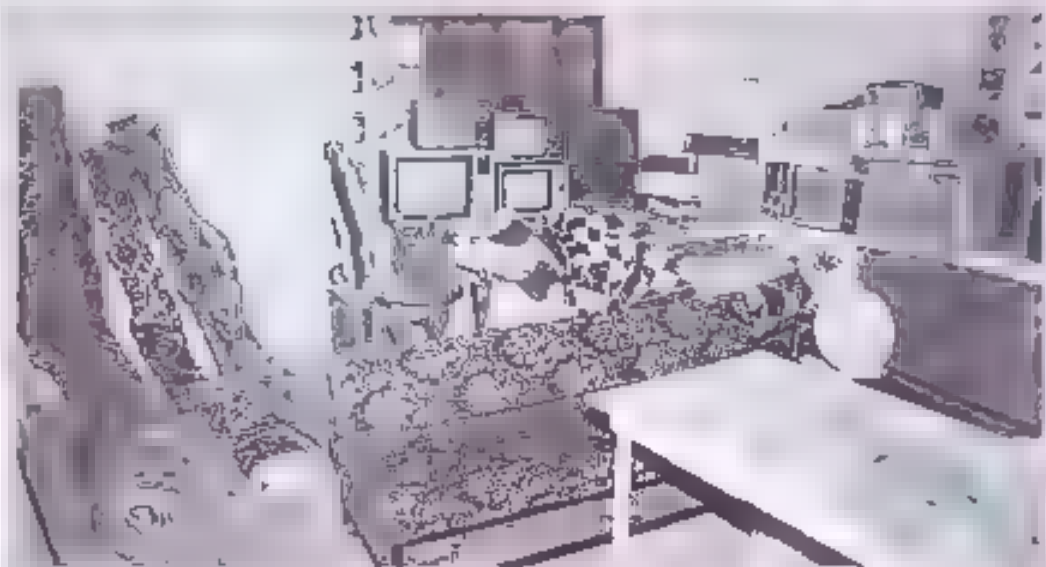
٢٥ ألف ريال

خبر بعد انصار السلا عليه وأركانهم
على لاستسلام فتبين انه مدعى (ج ج
م) وعمره (٧١ سنة) ولدى التحقيق معه
اعترف بجرائمه من السرقة بالاشارة
مع رعيه الهارب المدعى (ب ب ج)
والذي يستخدم سيارة حمراء مملوكة
قاصو سرقتها من مكتب أرباب مديونية
موزن قصرة وتم الحصول على رقم
السيارة المروقة الممنوعة من المذبح كما
تم تعيين اوصالي ويعد مرور يومين
من القبض على الخدم الأول تم القبض على
الخدم الثاني ومخبره السماره
خسرة وعرف المتهمة بأكبر من
٢٥ جريمة سرقة وسلب وقد تم القبض
على ٢٢ حائزا للمواد المروقة والقبض

امنية داخل الدائرة برقمي وعشوية
ضابطي وثلة من اتراف وقد حدثنا
المتنق الشعب كعب مستص منوق
الكل عدم الجرائم كما جدينا مناطق
ألبو في البصرة للملك للمخرجين
لمبردين عليها بالتحديد غير ان عليها
السوا الثقمة ولقد حلال اجناعتنا
الأنور وتوسع الملك قلنا سلال
حالة الاستفاد التام لكل لوة مكافحة
الأجرام في المحافظة ولا الضحت إحدى
مفردنا قرب مناطق اليوم المصدة ضمن
الاجتماع الأمي في القبض على احد
التهمة وخلف معه السيارة التي
استخدمت خلال عملية السلب وقامت
الفرم بمطاردته السيارة والقبض على



فرم احمد بن حيدر ملاحه الأجرام في البصرة



بعض المروقات لاصحاب الأولى



بعض المروقات

طالب القرية غولي

في البيت

في ست الفيني طلب القرية غولي والتفت
عزيز. يبدو كل شيء مهيباً لأن يكون
الاستراحة وملاذ بعد يوم عمل طويل وضيق
لكل منهما استلكن عديدة للحلوس
والاسترجاء تحتمع فيها في أن ولعد ، اريكة
حديثة ووساء صوفية مطرزة منقوش
حديثة وكان ذلك يشير الى العيش في
الحاضر والتواصل مع الماضي في نفس
الوقت

وهذا مميزات امتلاكاتهما المقيمة
وتفاصيل حياتهما اليومية

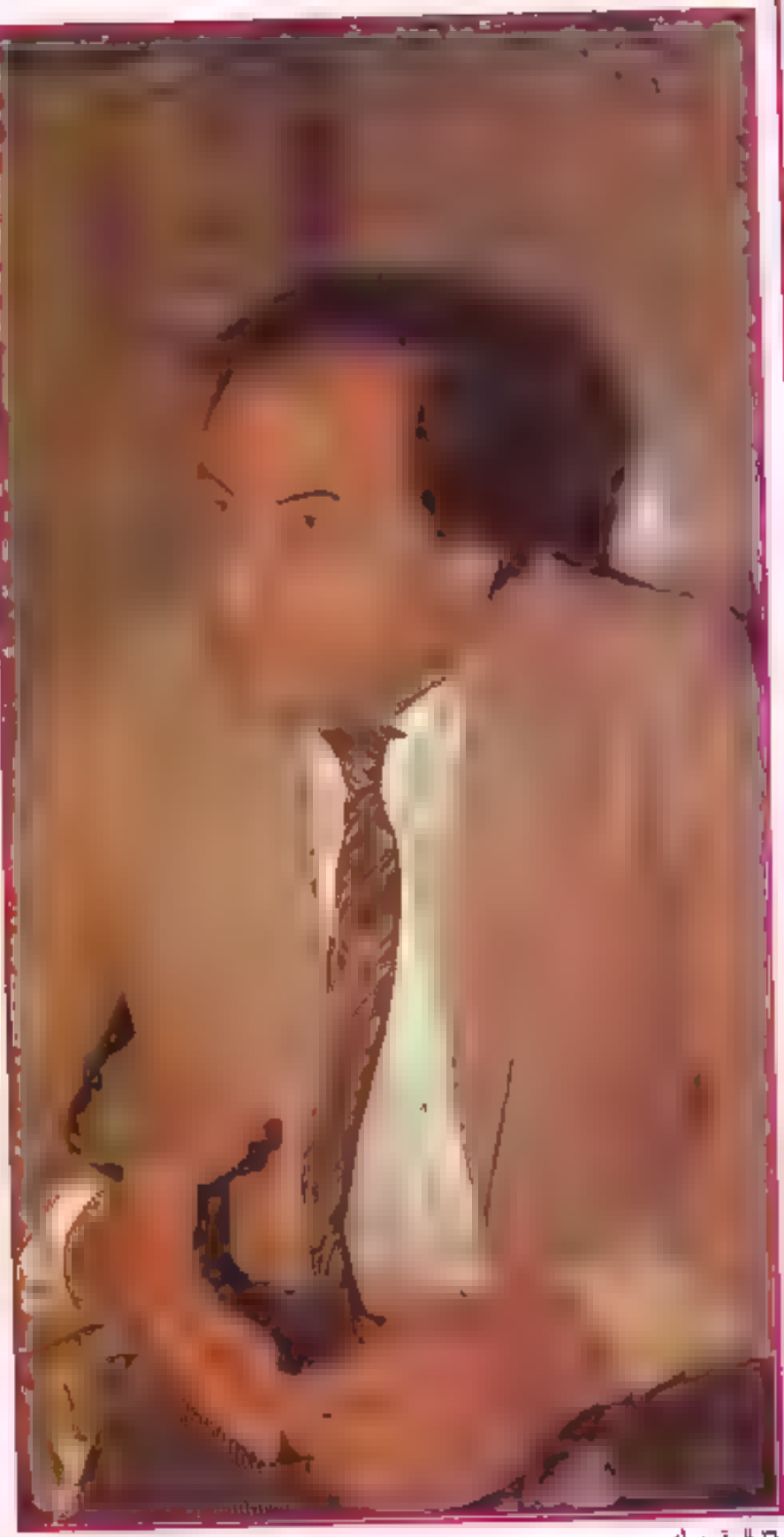
ولانك عزيزي القارئ - قد تتمع لما يمكن ان يقال عن
كأن د بحيث تشكك الحقائق بالاساعات طان وميرتنا هذا
البيت ستقع امامك صورة واقعة عن سكتيه وشعنا من
تفاصيل حياتهم

ولأنهما معان الى جوارهما يوشنح لا يتقطع قد
وجدت فرصة معلومة عبر هذا اللقاء لتسبر مع طالب
القرية غولي من قمره الجنوبية الصغيرة التي تبعد عن
الناصرة حوالي ٤٥ كيلو مترا ورحلته الطويلة مع
الامم التي حقق خلالها أكثر من ٥ اغنية واثن وثلاث
حلاها في وظائف عديدة

لكن نغتن طلب القرية غولي
○ ريم من كثرة الامانيات التي دهرتها مع الفنانين
الاصغر من طنتي قد استعنت الى بعض من تلمذها. وهكذا
للغنية - وبصمة المذكر الفني سمعت أنك عارست التدريس
رحت مديرا لادبيات في مدارس عديدة. والى كنت تريد انغني
مهدد عبدالهظ وقرينه الايطالي واعتقد ان هذا قد أثر على
طريقة صياغة الالبيات

- هذا صحيح. والى خرج الاعمالية وقد دخلت في دور
الدرسية لانتخرج معلما و عود لقرمي لمدرسة الشريسين
فيها اربع سنوات مقلية قبل العودة ثانية لادبيات
إنعصرته لمدرسة بشط الى تطور بعد بهم من اليولية الى
الاحمراف

○ والى لية قرية عنت وبصمة طرقت
- في قرية خفسارية التي تقع بين فضائي الزواحي
والشطرة. والى عانت عن اسم القرية ومن اين جاء
فأقول لك اني سمعت ان الملك غازي قد مر تلك القرية
في إحدى جولاته واطلق اسمه عليها فكان هذا الاسم قد
استقبل بعد ثورة ١٩٥٨ ليصبح قرية النصر وهي
قرية هامة وطيقة وحلة وذات اجواء جميلة وتقع على
نهر العراف





• الفنون فريز

• نحننا !

□ هل كنت تهرب من الماء ؟

.. كنت هلوب واقوم بتقليد الاصوات المعروفة لتلك كنت اريد غاني محمد عبدالوهاب وفريد الاطرش في الحفلات المدرسية ثم اشتريت غوي، وتعلمت الغناء بوحدي وبعد انتقالي لبيئة الناصرية وخصوصي على شهره من خلال حفلات الكشافة عشت مدرسا للأنشطة في المدارس ثم بدت ادرس قناطي الشبي والفنوني في دار المعلمين الابتدائية والحصاني بالاحراج فقد اضطرت ان ادرس كل مينو فردي من مراحج وعن ثم شريتها بمقلبة بعرف أصبحت مسؤولا للفرقة الموسيقية في الناصرية التابعة لديرية القرملة

□ ولم تزد يقدار في تلك الفترة ؟

.. كلا فقد جئت اليها هلوبا وصافحت في برنامج الهواة في اذاعة والحيت في سنة ١٩٥٩ بضعة جيا موطني، التي لستها وفتكنا من قبل الفنان احمد السندل ثم شارعت في برنامج الهواة التلفزيوني الذي كان يقدمه الفنان كمال عكف

ثم نلقت في بغداد في سنة ١٩٦٨ كمؤلف وحملت هذه المرة بلاذاعة كلفمن كنت احمل مجموعة من الاعلى الجديدة في الاسلوب والصور

□ ومن هو اول صوت تعاملت مع ؟

.. الفنانة ملحة مزيقت التي قدمت بها بحنية ككاتب، ثم يا خوخ، وسوتحية بدرسة

كمالمت قد بدت في مرحلة اللحن الى ، لتربة بداياتك بهذه الرحلة المتقدمة بما انك بدأت متدا ومردا لاغاني محمد عبدالوهاب وفريد الاطرش ، فهو يقدر هذا الناتج الواضح ياكلو المصري الذي يشير اليه بعض النقاد كتحمة منه للحن طالب القدر عربي

.. لا اعتقد انها نهمة وتسميتها بهذا الاسم عتبره خطأ .. بللتكيد هناك نثر ياكلو العربي يقتل عام واما ان اللون المصري في الغناء اعترفوا انفسوا فان معظم الفنانين العرب يتأثرون به

ولكن تكون هذه الصورة «مفهومة» هناك عندما تكون ان هناك لفتنا مثل «علمين» او «مرياب» ، فانك تشير بذلك الى الفن العربي قبل ان تشير الى انتمائهم العراقي والذاتك يهذين الفنانين واضح ومصنعتهم سوجوية في الغناء العربي

ويبدو ان بعض النقاد ارادوا ان يصفوا بر نهمة يدمجو اللحنين الاخرين جلفنا ايجسيا اللغاة لتكوا عن اللحنين الاخرين انهم طقساقون باللون المحض العراقي وان طالب القدر لغوي غريب على اللون العراقي

■ مجتله أم مخرجه أم مطربة ؟

■ المقرب الذي صنعته مديحة مدارج



معاً يظل في هذه الجبال سواء على مستوى الشعر أو الأمل
شعراء الإغنية يسكنون ويقيمون الشعر، يعتقدون أن كل شيء قد
سعدته عقال بلابل القردة عوي. وقد لا يبدو ذلك صحيحاً
قال في كل عمل وجهات نظر كثيرة ومختلفة، وعلى بعض
الكثير من وجهات النظر الفنية أو الفنية كل شيء ليس مع
نفسه

لا يملك من النصوص الشعرية البلاغية فإن هناك
مبشرين متطاعمين مع بعض القدماء والبشر أيضاً
يفضل الملحن الذي يفهمه وهذه الحالة سائدة في كل
مقد على مستوى التدريب عليه منسجم النصوص
الحديثة للمعاصرة، أصلاً للملحن الذين يختصون منها
مايلسيهم ويحدث التحول في برفض منس ما نصه
شعرية نجد ملحن آخر يتفهم له

على المستوى الشخصي شخص من نفس الجنس مع سائر
معاً

علا، امتثل العلامة السرد أولاً ما به يقل من تسويبي
مع الشاعر زاهر سعيد فلاح - رحمه الله - لقد كان مرحلة
لاعمل جيدة ومنهارة وفي آخر أيامه اختلف معه فطر
كس يفرض التي حتى كل الكلام الذي تكلمه
وعمر مسيرتي نغزوت مع شعراء كثيرين منهم زاهر
سعيد فلاح وزهير الدجيل وعبدالله عبيد الوهد
○ وماذا هم يقولوا الملتحقين من أن كل شيء سبب سبب الفقد
غوي قبل عجز

عز حق في شخص أن يكون ويبدو ولكن ليس من حقه
أن يلقى النهماً جزافاً وممد أن يستمتع بمس في هذه
تدبرية ثم الإجل حيزاً فخر وخصامة بالخص
مخروفي... ويحدث اتصالاً إن اعطي حيزاً في شخص
معبري وحديث في الحضي خري أن اعطي كلاماً حلالاً
خر مع أنه يروي في وتكاد في هذا الموضوع أذكر أنني
طلبت من الفنان جعفر الخفاف أن يلحن على ظهور المسرح
شدوا للضائكة، وهذا يعني أنني لا أبحث عن عضلاتي
فقط، فخصني على العمل يجعلني تقيضاً أيقظ لك
التلفد والى نفس البعض هذا الفنان مخلص أسير

وإذا فليس صحيحاً

○ بما أننا نمرث عن الألمان والتجن، لقد قيل في غيره
سابقاً رمزاً إلى من يريد أن طالب للفرد غوي لا يكتب إلا
بفر النوبة مدرسيه

- أنا أكتب وأقرأ النوبة منذ ١٥ سنة. ولين هذه الفترة
لا ألقى عليك أنني أم إنني أكتبها وهذا ما سبب في إحراجي
لأنني كنت أطلب من الأقران كتابتها لي ولهم المش في ذلك

●●● خن وأغنية

● لا ارتاح لصوتي عندما أغني

بطلب تكي أصبح مطربة، فعلاً تقول
- لال طالب القردة غوي، نصرة ووضوح لبي، لا
يصبح كعسرة. ولكن لا شيء من هناك نوعاً من القماء
نينا القماء العجيري. هن يصلح صوت الفن بوس
فكلي نغناء

بالتأكيد لا يصلح بكه قد يعني عزمي يتطلب دوره ذاك
رقد قد يستحب على النقاد عري، من الناحية الفنية
المرقة، فإن صوت للتلفد عوي، غير صالح بعماء
○ ما أنت خبوت من الفتاة، ولكن ربه يهد السراة، لأن
عشمت إلى رايك في عاء طالب القردة غوي، حياناً
- أنا معك أولاً، وبجسمي أن الحضي ولكن لا يعجبني أن
نفس لا تأتي لا ارتاح لصوتي ولا أحبه، إنما أنا وأنتي من
لأني فقط. ولحناً تحت ضغط وألحاح بعض الأئمة
نفس

○ هذا رأي جديد لم سمعه من قبل. وفي رأي شعاع
○ رعد، لأن للتلفد عوي ومالها من الشئ

- ادوراري قليله والفضل أن تظهر في عمل واحد جيد على أن
تكرر ظووري في أعمال عادية. لا نفس أن الأعمال الفنية
هذا بالدرجة لفضل العراقي ولحضره محدود

○ ربما العمل عمل كنت
- عطف، أنه تعتمد، الخطوط الثابتة، وهناك مساهمات
أخرى في تيمو معقولة

○ كل حصلت، على شهرة خارج البلد

- أنا معروفة جداً حرج الظلم وقد سافعت في عديد من
عديدة في الأقطار الغربية كالإسبانيا وكويت وألمانيا ولدي
دعوة لأن أنكر

العودة للموسيقى والعند

○ كنت للفنان طالب القردة عوي، بما أنك مدير الترميني
والقائد في المؤسسة العامة للأداء والتأليف. فالتأليف الكثير

وتأليفهم يشعرون من طرف خفي إلى أنني استقر، لأنون
المصرية وأغنية بلدي

○ ربه هو الصحيح إن
الصحيح هو أنني متأثر بالظن بصري، وأنا أأخذ
حفا إلى مثل عني فترة الخمسينات، بوعي موسيقي كان
ويدي أني غير متأثر بالظن، المصري وعلمه ما أعني
بالإجمال موسيقية أهدت للرحلة، وجدة ما أهد
الكل المصري موجراً

ولو أخذت أغنية، منارة، مثلاً وصنفها لوجدتها لونا
عراقياً خالصاً وهذا ينسحب على الأغاني الأخرى التي
بعضها والتي تعد بالعشرات وأبكت

مسئلة ثلاث

هذه هذه الحد عن الفنان تاجب القردة غوي بمحضه ترو
على بقعة استلني لكتني لفضل الإنجاز بزوجته بالنقد
عوي، يستمتع بعمارة مؤلفة ولاجته هذه أكرة متراجاً
فكته ثم يكن كذلك، أنه كان مقوم دروي موضوع نبض
الأفكار، وكان يصنع زوجته على أن يكون أجودتها حسنة
ولا تقبل التفسير

ونكي أبحر الفلك عري، لقد رعد أنني استلني عواثا
بموضوع جو، لا خاتمة ولا طابرة، انارة، مني بلاغية
التي حصلت على شهرة سريعة والتي ربهما أهدت
مطريات البصرة والتي تحولت في حوار لمصرية تكفي
وجيد في العنوان ما سمر في معبسة، الفلكات تزيير لاكثر
من عن نفسي

○ قلت، أنا، قلت، أنا، التناقض عري، رعد، نفس، عن عمل
عديده، بيد، يافهم، وكسر بالأم، ج، والتقدير ينتهي بالقراءة
ضحكت وقالت، لقد، يتأثر يا عجي، إلى الفنان العربي
والعالم عند نجد أنه مؤلف، عديده، ويخلق عليه تشبيه
المنزل، بل قد يقول عن الفن العراقي أنه مثقف عندما
يشتم بأكثر من موهبة واحدة

أحداث التلفد عوي

أنا تملأ وقد خرجت من معهد الفنون الجميلة
ورخذت ١٥٠٠ ليرة وعندي طموح تكي أوصله مني الأور
وفي التلدين والبوس لإخراج أو التلدين وإذا طلب أهد
ادوراري الحفلة لا مانع لدي

○ مسافرين يعزبون ملحة لعل، الخرج
- أنا لم أذهب للفرقة القومية التي أصبحت مخرجة واحدة
بهيت نظائري، بعد كسادة جرح وعزلت كذلك
وست سموات عشت، وقد كبرت وتلفتت، وأحييت شعبي

○ من يعيدك، كس، يانك تودين بجمعة

ليس أهد، هذا التلدين، خلا ٢ لكون مثلاً أن أهد
تصورت فتنة وظفوا، أهد، لفظية، وبدي أيضاً
هوية بكتابة السخري

وماحدث في موضوع، التلدين، هو أنني كنت بتلدين ست
الغاني هي من انتاج زوجي وقد كنت قريبة جد علي
أجوداً، هذه الأغنية كانت سبباً من عصب وسيرة
سعيد، وليس خطي ومحمد سبي وألن الكثيرين على يد
هذه الأغنية موت كثيرة، فقد عشت البعض أنني نكحت
عدد، كبير، من الأغاني وهو نصي، كافي، لا بأس أنني
مألفه في بعض الأعمال الترابية كمسندة مخرج
○ وماذا عن الفن

هذا طلب عن الألفة عجيبة معراج التي سافعت في
غنية في تحد الترواج والخذ، على بالقضاء، تكفي، ثم
العمل، كانت، الفكرة أن يقد شيء، سري، وعز تكدي
هو أن تقوم لحنك فأكبر في إحدى الحفلات

ويم، يمكن، في يوم ما، بالتلدين، على مسرح، والمعدة
للجمهور، وألم أن في يوم ما عن نفسي، أغنية مطربة

○ قلت، تكي، جسم، الموضوع، بطلب من طالب القردة غوي
أن يقول رايه في هذا المجال، أفترى أن الفنان عري، نعمت

من مفكرة الأرساء

يا أرباب السلطة!

حسن العلي

فلسطين، دياره من تاريخ طويل ٣٨ عاماً
تسمع وتسمع وتسمع وتستبد وتستبد
جميع أنواع الطغوات والولاء التي عرفها
العصر السياسي الحديث وهي الميكن
لكنه في أي اجتماع [معلن] مع رئيس
من رعايا العالم وهي الحكاية المعروفة في
محاضرات وندوات الأمم المتحدة - وهي قبل
ذلك شائعة الأجزاء العربية وشائعة
الحبيبات والحديث الذي لم تسمع القاطن
وفلسطين في الخطاب والأعمال والبيانات
الرسنة!

فلسطين بلد صغير - صغير جداً لكن
بسم غير كبير جداً بحيث يستوعب
مشاكل الدنيا وفي مخرج من مصرعته
شدة الرياح الغربية والوسنة على
هواها لهذا نعم ماذا تفتقر إيران
الياب المتوحشة!

وهذا على النظام [صريحاً] عن ذلك في
تحرير القدس ولكن بعد أن فرغ من قتل
العراقي وشعب العراق - ومن مرحلة
الأعلى إلى مرحلة التدمير - التدمير
وإنها - ونظراً للحقوق العظيمة التي
سلطت الأجواء - لقد توجهت الطائرات
الصهيونية إلى طهران لقرع عن قهديتها
غير أنها فلتت في الجو وأعلنت طريقتها
فصارت للماعز النووية العراقي
وتصاعدت حمى التصريحات
والتهديدات الأيونية لبيد المسؤولين
الصهيونيين من العراق هو عصر الخوف
الحقيقي على سبيل (إسرائيل) وأن إيران
سكوتة قاتلة على الحرب وإنشغال القوة
العراقية من وصفتها الأساس

وحتى وصلت إيران مرحلة الفصم
لدمت لطوبى وحشرت الحشود القوي
«صراخ» ضربة متعاقبة - غير أن طاعة
الحشود ضاع في البر واضلوا الطريق
لفتحهم إلى الحدود العراقية!

مسكن حكام إيران ذاتهم معطوبة
يذهبون إلى الميكن كعصوي أنفسهم في
موسبة للعراق ومكتف جراحهم الصلبة
تتقدم بعد حخم الحاج امبارك حتى يلقوا
اجسادهم العنبرية في حخم طرد باترب
السلطة في إيران (شوش) فلسطين وانزوا
لن تحويرها لأهلها
يا أرباب السلطة، أرحموا شعبكم
وأطاعتكم من هذا الموت الذي لا يرفقيه
نحن لكم واقفم نصروى عنه
يا أرباب دعوتكم تسلي رهور العراق
وورود للوطن ما إكروا الحياة على
هواكم الكرهة النهر والفسس كيفما
شلتكم وتمسوا مرة واحدة ان الفس
والذهر والعجاة بنية!

في لحظة العاصفة هناك لنسب لديهم محفل خنجر
ومتكلمين عذبة يحفظ عليها
واقف جد في البيت متفلس الوحيد وبسبب الذي
متفلس لنسب - أما أيضاً من النوع الذي لا يسهر خارج
البيت إلا في مناسبات محدودة جداً - وعادة ٢ أو ٣
مهندسين الكلبة أو الفندقي الكبرى وحلى البراءة كما
يعلق الآخرون

○ وحاشي أسعد بشار
- ان الغرب في بيبي لسان القوة وسيطرة
○ وما في أسعد بشارك - ايبي ؟
○ ان حسن في البيت واقف كتاباً في الواسطي او اكل
القوة وروحي جلبي

على هذا الأسس فإن مستقرات هذا الحجاب الذي
اسميه سعادتي يجب ان تتكسر وعادة ما الفس استقرار
والكل في حياتي
اللعن من ذلك يعتقد ان الضلع يمكن ان يدور اذ عث
حياته لعل بوعمي وتخل من هلاكة أخرى
من وجهة نظري أحد ان الاستقرار والراحة والامتنان
بشعاري الامان - وقد لا تصدق لنسب احسن بالقصص عذما
اجسر في مثل علم

○ الحبيب ع البير واستقر قد يعود الى المال عن
رايك بزمك التمدد غير كنهانه
- التفت عريس كمنه كمن مستبد لك ما تفتع عه في
التفكير عذما ان اسعد عملاً كنهه - وقد حصل على
شهرة وانتشر في افكار عربية كثيرة اكثر مما حصل عليه
في العراق

○ وما عن للفتات رهير الزوجة ؟
الحب لم يمت راحة وأنا اجد سعادتي بمي
ويص تيند عن البيت وما وتلقي فيه معاً - و عتد
ان «الفتات» قد حارب هذا الفت في جنة صميره
○ الى نساء «الفتات» غريرة في طابى الفرع عزلي
- انه اسمن حساس وقوي وطيب ولديه كموجات عذرة
وحربه على الإنزيم بالسيونية يصنعها للفت في البيت
والعمل
وفي البيت من اسدلاء ولا زوجات كنهه

اصوات والحش

قلت لطلاب الثورة غوي
○ كم لفت لفت ؟
حصر لا استطع ان اسعد راكدا وأنا مهس في هذا
الجانب لكنني اعتقد انها شجاعة له - بعض
○ ويرون احب ان يسل في الكفاح مع الطغرين والاصوات
عمر

لاصوات المسائية الجيدة كنهه تكون معذومة - واعتقد
ان مفاذه مرهت عن ايرها
○ وما عن اصوات الرجال طر نقض امبراً مينة ؟
- علة ما انجس مع اصوات بعض حقى وسبعون جكر
وحسن خسة وسيم مصور ورسس اخم وصلح
عبد القادر وهؤلاء بهجيني اراهم
○ ومن الاصوات الجديدة هل تذكر في كنهاً ؟
- صوت كريم حبيب جيد وصوت اخم نعمة لا يس به
اما كريم محلد فيحتاج الى وقت وشاهد وخمائل اكثر
○ وما ذلك قيم يكتب من نند في الصمالة عن للرئيس
ونظراً

- احبنا جد العلاقة بين الوسط لوسيطي والصحافة
منشودة وقد يجعل الطهران مسؤوليه هذا النسخ
وعتقد ان خطوة من هذا وأخرى من هناك توصف الى حالة
من التكم

مع ذلك فلما انا ما يحط من كنهه وي فيه رأي انا يزعج
الآخرين - لكنني أرى ان الطريق مزال ملتوحاً

■ حوار علي مهدي
■ تصوير هاشم الحكيم

عن: من الاستاذ الذي خبوه في عوطت لائق علق
عبد السلام وجميل سليم وفالح الحوفي - مع ذلك لم اجد
صعوبة في تعلم كتابة النوجة وانتهى الموضوع منذ زمن
طويل وغدا ان الآخرين يعجبهم الاسماء الى طابى الفرع
عوي غير موضع علة سلفة متلجة - وهذا ينسبه الى حد
بجيد عذما كنهه لاستقل الى الكلية انه لم يكر بقراً ويكتب
عندما كان في الخامسة من عمره - ولكن ما بدائنه
بناوضه

موضوع شخصي

○ هناك مصادرة كانت ومازالت مبرجة في طرقي والتي لها صلة
بجناك كشخصية رتقته «الجميلة»
- عتد ان هذا الموضوع خاص جداً ولا يتلاءم مع خوض
مخاطباتي ومع ذلك سأجيبك

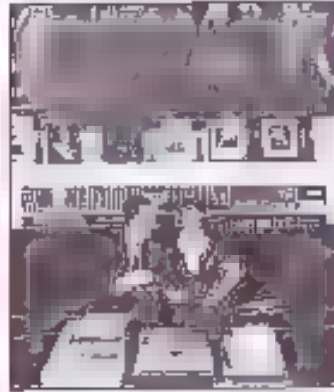
من قرية صبرة الى الناصرة

وحش بغداد



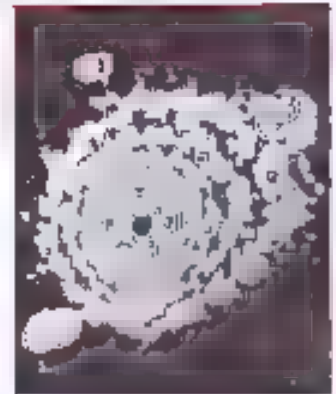


ملك بويدوان يحتفل بعيد رواجه الفني



احتفل الملك بويدوان، والملكة (فليورا) في منجكتا في الخامس عشر من كانون الأول (١٩٨٥) ولتحديد الفني ترواجهم، لقد تزوج في (١٥) كانون الأول عام ١٩٦١، وحضر مراسم الاحتفال الذي أقيم في منزل الزوجي بملك (بويدوان) الملك جوان كارلوس والملكة صوفيا من إسبانيا.

صور نادرة وحديثة للمذهب الشلي



علماء الفن في العالم لا يستطيعون شيء الآن مثل اهتمامهم لهذا المذهب الجديد الذي لا يستطيع الإنسان مسبقته لا خلال جيل واحد. وقد نجح عرضان في الصيف من التقاط صور نادرة لكتبة جمعية للمذهب (هالي) والذي كان يطور عبر منطقة (أوريون) وينتد سبب على حاليا من الأرض بمساحة (١٨٧) مليون كم من سطح الكرة الأرضية واحدة - أي مالي يمتد نحو الكرة الأرضية بسرعة ٥٥ كم في الثانية. وتقريباً ثلثي من الكرة الأرضية خلال سنو شهاد من المذهب القدير حديث يستطيع الإنسان بهي مخيرة مشاهدته.

ناسي وإيانا تتفان على ماضي المخدرات



الخطيرة ومساعدة أولئك الذين أبتلو بها. والمعروف أن عقلة الرئيس الأمريكي (رونالد ريغان) تفقد حيلة عذبة ضد المخدرات وانتشارها. ولد دعت إلى عقد مؤتمر عالمي لمخدرات رؤساء الدول لبحث السبل الكفيلة بالحد من انتشار هذا الوباء.

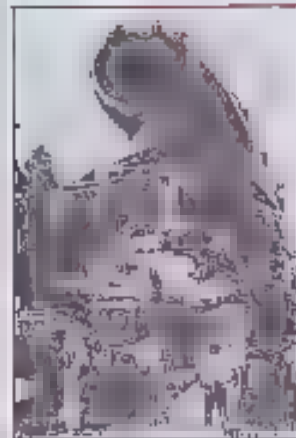
خلال زيارتها الإمبراطور في الولايات المتحدة قامت الإمبراطور بيانا بصحبة ناسي ريغان بزيارة إلى معهد ناسي، الذي على الحدود في إسبرينغفيلد من ولاية فرجينيا بالقرب من واشنطن. وقد شرح مدير المعهد لخطيرة وإيانا مربيكس الأوسنيل للجنة لمكافحة الإثقة.

مقاومة التشويش سبب توتراً بين واشنطن وسدن!

فقد وقعت لشركات الأمريكية وللروسية على صفقة المخابرات من الدولارات تقوم بموجبها فرنسا بحجز الجيش الأمريكي وينظمه اتصالات سلكية ولاسلكية تقوم الشبكات أو الضبط عن لكاتب الهاتفية ذات الطابع الحري.

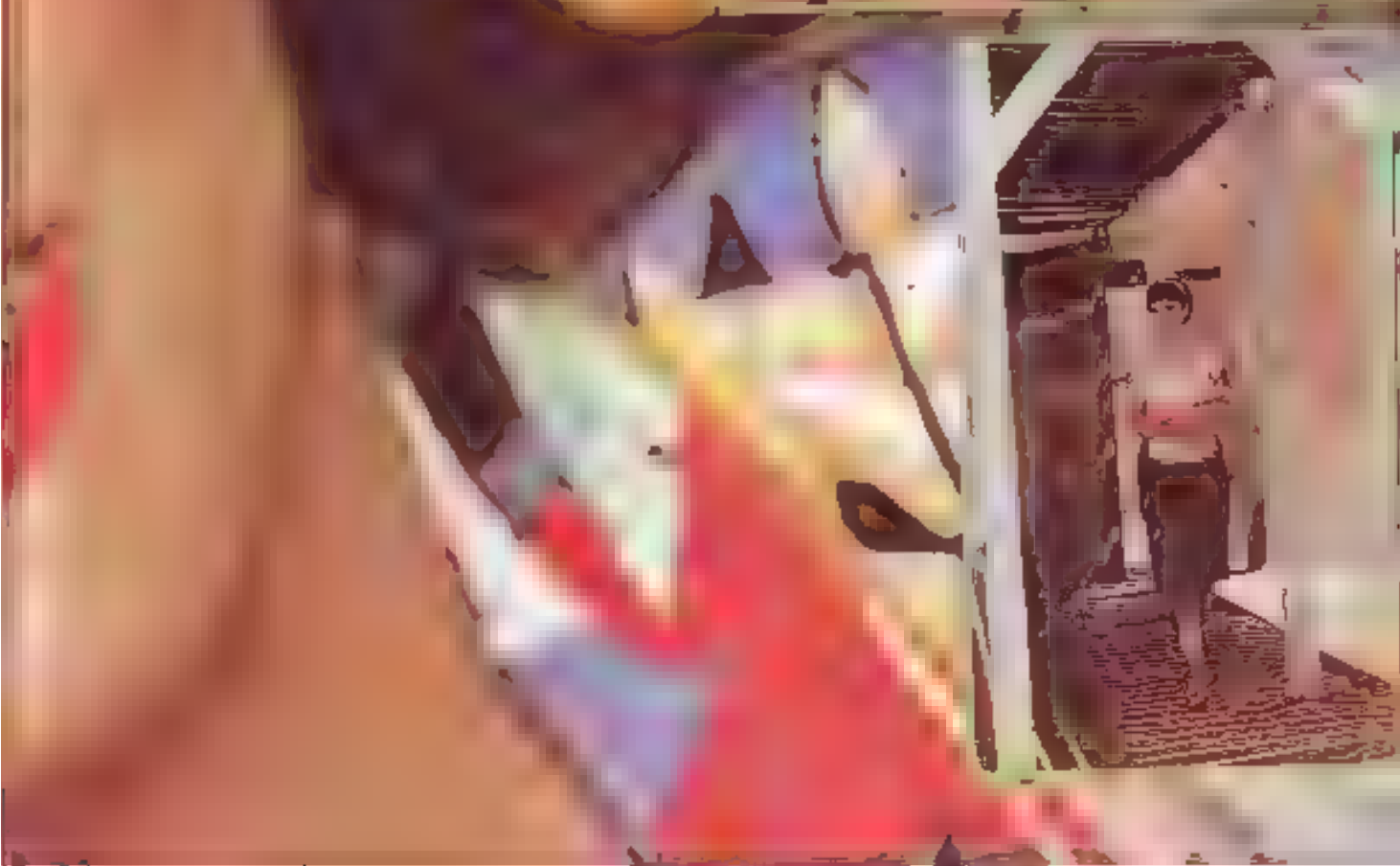
لوميت العلاقات في الحفاء بين واشنطن ولندن عندما أبرمت السيطر الأمريكية وفي وجه معارضة شديدة من حكومة المدينة (مقرات داتش) اتفقت مع لشركات الطاقة لاجترة الاتصالات السلكية واللاسلكية الفرنسية.

التكنولوجيا تفت عاجزة أمام الطبيعة

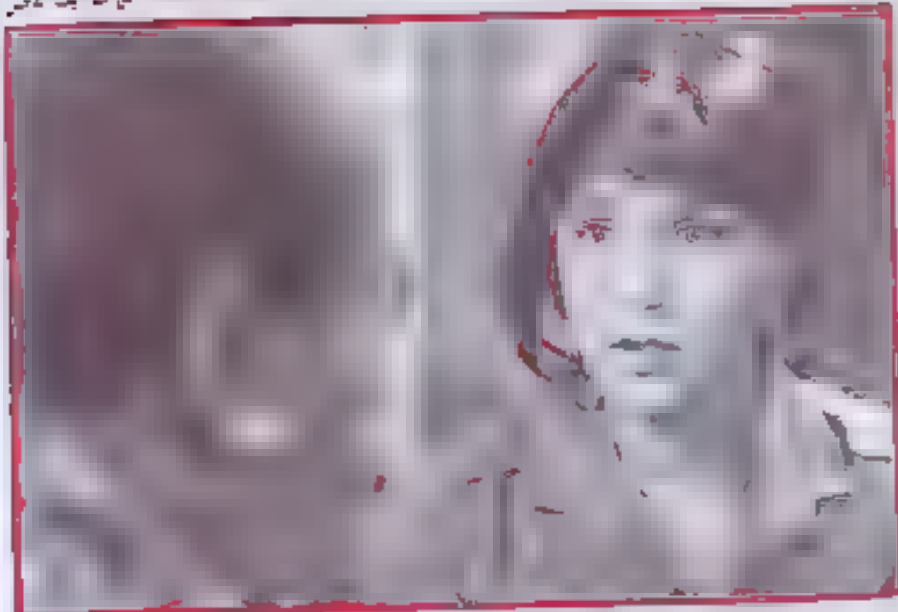


هل نحن في محال؟ وهل هذه الصورة تعبر عن حيوان خرافي؟ كلا أنها حطام طائرة بوكيبي التي تحطمت في دالاس، وهبطت تحفة الجاهل (١٩٥٤) ضحفا. فقد حذر عام (١٩٨٥) العديد من حوادث الطيران التي دعت صحفيتها منحت من الإدياء وظن سحر (البو)، بعض أسوأ الإتيار في هذه الحوادث وحطم الرقم العالمي في هذه الصند ورغم هذه الحوادث إلا أن عند المستقرين على الخطوط الجوية العالمية سوف يزداد هذا العام بحيث يصل إلى (٩٠٠) مليون راكب وهو أصلاً رقم قياسي جديد.





[illegible]



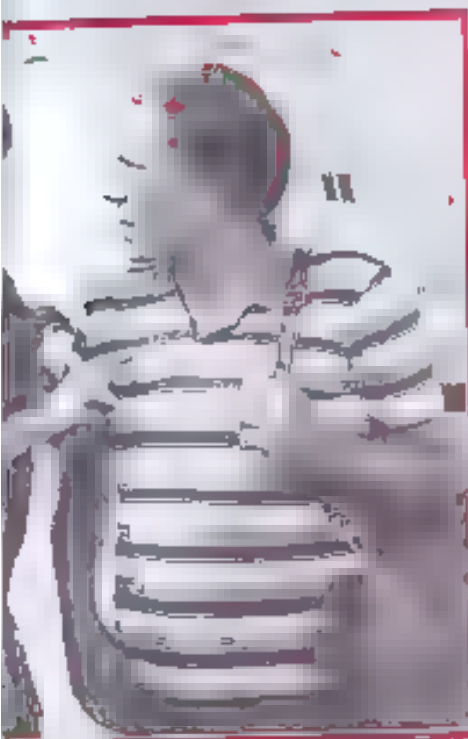
■ كسب حائفة من دوري في قسم «استغاثة من أعمال الأحرار»

■ مسعدة هي بنت البند التي تقبف ضد الظلم مع حبيبها

■ عتبر مشاركتي في عمن غير جدد، جريمة حسب عيها

■ الفنان كاجندي في الحرب

■ يجب ان يقاتل



تخصيصات مختلفة في كسوتها، وتزيينها انكليز
والجسدي. هذه الذوات الخفية، لربما كثير للظلم
الشخصيات

تلي سرية فتمت في بطونها، وكنت الفرصة اكبر
في سرية. تلي اسبق لمجيب محفوظ وكنت هاد
الرواية ادمت اربع مرث في السجدة والتمزيق والسر
وسحوية مضمدة، التي اقود بها مثلبا اربع محمت
مروفت. ولكن هاد، لم تكن تحبني لأن عمل عملة طعنا
خاصا واداء خاصا. ولكن كل عمل يحتاج بريرة خاصة
وكل من جلم حمتي ان القدم، حالي شخصيات الكف
الذي عتله مجيب محفوظ، وسحوية مضمدة، هذه
شخصية عمدة جدا، فيها الامانة، حب الطبيعة
والحب والصيق والوفا. ولأول مرة كتب الحب، ورفض
في عهده سرية.

كيف عالجها عند فرد معدي يهمن كم ؟
- يهمن كم عالجها بطريقة مختلفة الى حد ما عن
العنايات السابقة. سواء في التمزيق او السجدة. ولكن
مع الاختلاف بلحظوظ الاساسية للشخصية الاصلية
ومزانيا الصبر بحبيب مخلوط، ان رواية. هلعة للتدبير
والعلاج في كل ما حل، وبوجهه نلش ممتعة



○ النجمة معالي التي تسمى ال اسم هاد، كانت في
أريية. ومنحت مرحلة للدراسة بمرجه. مفسر هاد، التجاح ؟
والذي هي الفتاة المرحومة امان زات. أنا لم أصل الى
الجمهورية بسرعة. لاني اعمل في الوسط الفني منذ
سنوات. كنت خلالها في اجتهد ممتن. كنت اراعي
واحتر الموديع والافان. ودخلت الفسويج في ابللي
وادري. كل هذا يمكن ان يجعل للعمل ان يبعث ملكة
عبد

○ معالي زايد تولى. ان لها لم تكن لتعني للممثل في وجود
والذي. بكم ان والسند في امل. وحققتها في العتلة
جمال زايد. عا السبب يا قري ؟

- أنا أحب الفطير. ولكن الإهل كلو. والضرر العمل
سيرة. لظلم فاني لم مستمع ميممة هذه. يهمن في
وحيد. وحبب مضمدة بقلب نور. حبر السجدة
بالعهد العالي للفنون المسرحية. كنت فحري من كلية
الفنون الحسنة. وفي حتى امضات. بعد شاعني
فخرج الكبير نور الدمن. وعرض على العمل في
السجدة. القيمة خوعية. مع كريمة محفل ومحمود
برمي. وهذا كذب بداعي. وتعدى لم استعن في الدراسة
بالتعهد. فلم يرضها من أول سنة عندما تولى الذي
كانت عوايني قبل الفتح. هي الوس. وكرة الدم

○ وقد كان هاد الرمح
- لأن الوالدة. كانت. هاد. كثير من تحريرة العن في
الوسط الفني. لذلك كانت مرفض ان اولادها يعملون
فلكي. ولكن. الصداقة خلقت ذلك. وجاء للفن بقلب
دوره

○ اول مرة تعبد شغل للتعبد في الجمهورية ؟
- لأن ارضية عرفتني كاجندي. هو للسجل للظلموني
عائلة الدوغري. انيها كانت عدة مسلسلات خارج مصر
عنها مجلاء الخديون. جمالومي. وابن من يبرسي
الجمهورية في مصر من خلال عائلة الدوغري. كان للجمهور
المرئي. هاد. في مسلسلات اخرى. ولكني عتبر
عائلة الدوغري. هو بداية التعريف بي. وفي الجمهور في
الداخل والخارج

○ متك بهمت معالي زايد في التلقين والسجدة. كذلك
محمدة السرح. تقدم الى بطول مسرحية هي «مهمرة
الأرض» بزمق ادريس. هاد. هذه التجربة ؟
- انهد جد لأي فتان. مفضل في المسرح. لأنه عملية
شرب السجل في ١٩٨٠. وفي قصص الشخصيات. وفي
محانة الجمهور وجها لوجه
كيدية في هذه المسرحية. كانت النوم باراد دريح

في الروايات الثلاث التي قدمت كان «عيسى» مرفق حسب أحداث الرواية، وكذلك «حمدة» في مسرحية «زقاق الحرق» كتبت النهاية

الحق، بين شخصيات مخبوءة، محفوظ، وحسين عبد القوس أن شخصيات يجب بطولته نفضة جد ولعب على واقع الحياة الحرة، وهي شخصيات غنية بتكوينها الذاتي وبعلاقتها مع الآخرين

أما حسنا عبد القوس فهو مقصود في إعطاء الشخصيات لمجالاتها الخاصة، فداخ، وهو أصغر من يهرع من مكتونات المرأة

○ معالي زايد كإمرأة، كيف نفس بالعمل الفني - نحن بالعمل وهو على الجوق، بقرا الرواية مرتين، لو ثلاثا، ومن خلال الترتيب الثلاث، الفصل ووجي، الفلتة، على ووجي، «الأنثى» ومن هنا أحسن بالحل

التعامل مع الشخصية من خلال علاقاتها، هل يقدم في «شباب» معيشة من خلال الدور من خلال الإبداع أو الموضوع وفيه كمشكلة من يتبع جد، العمل سلفي الغنية

وحدث شخصي الدين الدور، وأحدث عن شخص حادثة بل اجازي لأجتهاد في الشخصية، كل ذلك بعد فهمي لوجهه نظري المؤلف كما الفصل مع الشخصية من خلال مجري الشخصية كإثارة شخصية عن حيث المتكاج والحركة

وإبداعاً والفصلات أراح هذه الأساليب عتيقة تؤدي و دراسة للشخصية وكاملة حوتها الفنية الأخرى، هي صورية، إعطاء الصور الصلبة في المهية لمشاهد ١

○ في مجية الشخصية، هل يسمح التنا في توصيلها بصدق عبر كل المرات فلفية؟ نعم ولكن ببساطة نسعد، فهي صعبة ولاسه، ومحتاج في دقة ويذكر أكثر لأن العمل السينمائي يعتمد على الفعلي والمساعد هي بلفظ الصبر أو طونة الجديما

ذلك غلفان عندما مكر، منفس مع الشخصية، فهو ما إن يقول جملة، حتى ينهي اللفظ، وفي هذه النقطة والمثاقرة القرفة هناك فنية كتبتة لمسه الجيد أو اللطه الحديده وهي «أوه عجزى» وفي هذا ثاني الخطوة، فالت

لأنه المثلث أن يتمك مخطوط الشخصية، أب الحقة في المقربين هي أفضل، أما في، «سرح فهي مخلوطة كالماء

■ انتهى كالمساحة، وفي كسل حصة ترك علامته

■ في «المهرلة الارضية» قدمت أربع شخصيات مختلفة

■ التعامل مع الشخصية من خلال تصرفي كصاته تشكيكه

رعاية الدرية، عتيقا تستطيع أن تضع جميع القنوط التي من شأنها أن تكيد للمصنف وجبها الصحيح ○ أصبح كحار بعض الفانتاز الشيا، فرغم، حقة حارة، رصدي في البيت، متان يخلص في راسي مسوى هيد رجبى، بخاري، والذليل يهذه الشاف

... أنا شخصاً، فكلم على نفسي، لا أمك بطوحت حادة فكى عظمي بطوحت لانة - ممكن جداً أن تحمل البطة بين عمل مدة عمانية شهرين إذا لم نجد الموضوع المناسب لأنني

اعتبر مثلكي في عمل غير خلد، جريمة احتساب علية، ولكني لا أستطيع تحمل كل مسؤولية العمل، لأنني مضطرب يجب التمس ولا أستطيع أن أصدقهم، وإذا اعتبر نفسي

قوة بعلي، فلي وعمل أكل الحكيمة، أم كفتلة غام في حنة السخافة، لأنني في كل خطوة لفرى علامه، وهذا هو عياني وسوف أصير عليه، «أول أقد الأ» عملاً أمك حدم

لعاني علول، المتلفد، ○ عينة في «عاشا للفرقي»، كلمة في «دور» في حين وقته، سعدة ي، «علة حوكة» شخصيات مختلفة عاني راب كرم حاسب ٢

«عينة في «عاشا للفرقي»، الشخصية ايجابية سلبية في الميت، وإيجابية مع حبيبه، هذه الشخصية لعبتها

جده فف عسبة، لأنها شخصيات حية من الحياة قاتلة في «دور» في «عينة» وعنه كل من صعبا جد

بحسب شخصيات حرة، قان مطلوب مني، «أجدا» بتقدم الشخصية كيت ادمي في عهد الدور، «أمانة» شخصية

سارية من شخصيتي، فناة لسيت بالعضي جدياً فده الشخصية كائن صبة ومفناه لأنا كفت في «داتي

سعدة في «علة حوكة» شخصية من البلد التي تاف قدر الفلم وتلف رجبية، التصفيف الشخصية

لنوفوف بعد المظلم هونم في بدم الليل والبله، للفلة الوحيدة «مي من «أنا» أن، تتلق بالكل طريق لأجد من نعد بالأمر

لأنها كدت تعيش الحواف في صلتها شيرة في «السفلة» من الفلم الأخرى كفت حلاقة من

فده الشخصية لأنها صبره ومجره ولكن أحمد له بحث، وهي فوطة تتوضع الحوار ○ أيرتق معالي زايد، «أنا» ود في طرقاتها ٤

... فعلت ضبوط جيدة، وفزلات أحاول أنا من طموحتي، فاب «عليه» أتي أكبر نجمة في السينما، وتقدم أفلام مصرية نخبها عقلية الجمهور، وأن أخرج بالفللم

لصري «أنا العالم الخرجي» ○ رسمك الفلم أنبيد من فتم، السعد لتصيرد نصح، فسة وسيلاب وحوار، أخرج رفك، ليس، يتولاني مع متني

■ لكن «عاشا طعم حاص في الأداء»

■ «عاشا البوعري» قدمي الجمهور

○ هل يرى معي من السيد، «أنا» عطية في التنا الناس عن التنا ٢

... في الفترة الأخيرة، «عاشا الأفلام الفرنسية، الأفلام التي تقوم على مواضيع لهم ضلبياً، وحالاً عقل مدوح

مع الأسف أن السيد اعتقدت، في الفترة الأخيرة عز تقديم الموضوعات التي تقوم على إسقاط مرائر الناس

وهذا ليس بعلي الضل، لأن الفنان عجز، وسيتة ظل، وهو كتحدي في الفل كحب، إن محارب، وأنا الشك، في

مسألة الدولة، والرفاية، والوثقة، والسج، فالدولة يجب أن تعيد السند، في حسيه، ومن هنا نستطيع أن نقد

الموضوعات التي تم أجمع نل مسكته الإسكان حطر السوء البض، الرسود الأرض لأخرى الموجودة في

الجمع، وعليه أن تقدم الأفلام على الحب، «مي» حن من قلوب الناس هذه الأشياء لألحق الإعادة ألسمت ي



من ألم مختلفة من يوم الآخر مع صبري عياش

■ القاهرة / الف د

حوار / سيف الدين شريف سسي



تكرم الفنانة سميرة أيوب وعلم من المسرحين في مهرجان قرطاج

في ختام مهرجان قرطاج المسرحي الثاني تم تكريم عدد من فنان المسرح في الوطن العربي سميرة أيوب (مصري) لطيف العبداني (العربي) من نور الدين (تونس) كما تم تلويع ٣٠ من رواد المسرح العربي، هم يوسف الحايكي (العراقي) للهدى السعلاوي (تونس) كلود الحجازي أما المجازة الأولى للمسرحيين فقد فازت بها مناصلة، مسرحية (خيوط من لينة) للمسرح الوطني للتلمطيس، (وصنع لأحلام) لفرقة رموز جدارة للثقافة

وكانت الفنانة الكبيرة سميرة أيوب قد حضرت المهرجان كعضو في لجنة التحكيم كما عرفت مسرحيتها للورين العائلي، بطولتها مع عبدالله غيث، في خلق ختام المهرجان

في ختام حفل ليلة ألف دار، الذي أخرج للمسرحي صبح العصفوري

عندما مشروع لتقديم عمل مسرحي جديد للكاتب الكبير بنس مضمون اسمه، الأعياد الجارية، وقد رشحتا بطولة المسرحية الفنان العراقي يوسف الحايكي مع محسنه توفيق وبعد هذا قول بزواج مسرحي حقيقي بين المسرح المصري والمسرح العراقي، كشخصية للفنان العظيم الذي تم في مهرجان بغداد للمسرح الأول، وأيضاً العصفوري وافق للفنان يوسف الحايكي للمشروع مون نقلي فهو صديق شرم وفتان عريق المشروع في طريقه للعرض



المخرج سمير العصفوري

دولة عربية وأجنبية في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

عبدالله الراوي شريك مصري بلجيكي يتم اختيارها من بين ١٦ فيلمًا ومن الأفلام العالمية التي عرضت في المهرجان هذا العام والتي عرضت في المهرجانات الدولية هي فيلم السويدي (تعلوا) وأنتلو (مخرج كينولف المانز) بلجارية الدفعة المهرجان موسكو، كما يحضر مخرج الفيلم القديم الفرنسي إريبو، مخرج كلود رودي الطائر بجائزة سنجر والقديم الأمريكي (الشاهد) الذي عرض في افتتاح مهرجان كان و (برازيل) مخرج بلجيكي جيمس الذي عرض في مسابقة برلين و (أوكوي) الذي عرض في مهرجان فينيسيا والقديم الألماني - الفرنسي (شعرك) الذي تمسك، مخرج ليم تشنر بلجيكي بالجزيرة الكبرى لمهرجان كان

■ القاهرة ألف دار



البحث عن الطائر الحاصل

للثلاثين مثلاً ومثلها عندما سالنا بشعرى سظم عن دورها في هذه المسرحية، قالت: أنا دور طير لساناً وسالطو بنور الطائر الجديد

وبلايس الطيور وعندما التزمت عن يكون عنوان هذا الخبر القصير بمصاح النور وبمضمونه، علمت شانون من الاتصال وقالت: إنه يبدو عنواناً عربياً وعن تقليدي

بعد دويها في فلم بصق الجهر، الذي تمير فيه بحثاً في البحث - في الصورة - لشارة الفنانة شدى سلم في دور جديد في مسرحية التي أعدها ومخرجها الفنان هلم محمد للفرقة الحكومية وهي مسرحية رسالة الطير التي تعتمد على مضمون أرمية معروفة وأحد مثلاً مسرحياً طريفاً

ألا ريب إن كل الممثلين سيطلعون على طيور في هذه المسرحية وهم حواس

السبوع الماضي

تحت إشراف وزارة الثقافة المصرية، قامت اللجنة العليا بموجبات برنيسة سعد الدين وهذه تغيب المستفيدين مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يدير عروضة من ٢ وثقافة ٢٠١١ ٢/١١، وشركت أكثر من ٤٠ دولة غرمة وأجنبية شارك في ٨٠٠ لبدأ من هذه الدول - الولايات المتحدة الأمريكية التي تعود للمهرجان هذا العام بعد انقطاع ٢٠ أعوام، الاتحاد السوفياتي فرنسا بريطانيا إيطاليا النمسا إسبانيا وجمهورية اليونان، الدانمارك، إيران، كندا، ألمانيا الغربية، يوغسلافيا، رومانيا، النمسا، تشيكوسلوفاكيا، مجر، ألمانيا الديمقراطية، باكستان، بنجلاديش، هونغ كونغ، صرب، لسانا البلبان، الهند و لارجنتا أما الدول العربية فهي تونس وقطر، ليبيا (أهالين)، مخرج ناصر خضير الجيزالي زوج



ونوال، مخرج مراقي علوش، سنن (الزوجة)، مخرج يوسف خروف الدين (الحرب) فلسطين (سجن عميد) لثقيف الزبيدي العراقي (اللعائن)، مخرج محمد مبرق لثوي و (المختلرون) مخرج

الهيئة القومية

تحت شعار الهيئة القومية في السينما العربية، قامت جمعية نقاد السينما المصريين بالتعاون مع هيئة جامعة لاسم الشهيرة، ندوة خطلية، موضوعات التي استمرت لمدة يومين، قدمت فيها دراما أبحاث وهي

لولا السينمائي المصري بين الأدبي والرواية والتكنولوجيا مقبلة من النقد الأدبي عندنا مدقق لراها بالثقافة، المخرج نور الشريف وعقب عليها الدكتور يحيى عزمي، رأس هذه الجلسة المخرج السينمائي - أحمد كامل مرسي

مهرجان القدس في النجف



عجوزان في مقهى



سوبرمان يسلط من السماء

وتنام في المساء

عندما يأتي المساء تجتمع النعم في خدم خاصة لاعادة ترتيب هداياها ثم تتركه للنائم حتى الصباح ومع شروق الشمس تخرج من جديد الى اماني اخرى من الجنة ليتسكن لغير عدد من قسوس والاغالي من رؤيتها بعد ان تنتهي المهرجان هناك لدمي كل ال موطنة الاصلي ليعود للمدينة عشتار السيفي لتعنها تدير سحتة للأغالي والقسوس الذين يشعرون وكذا قدت الكفر من حويلتها ويهجتها



عمل ماء

شوة كنانة الفلم



ظاهرة المخذلات في فلم «الكب»

التر لسم ،الكبر، لصة وسناروي وحور محمود ابو ربه زجراج علي عبدالحق وبطولة النجوم محمود عبدالعزيز يعين الفهراسي ، نور جعدو رالك اهدم الجمهور والفنك والاسماء القبا الفلم يطرح بعض المناهل الاجتماعية الخاصة كظاهرة استنساخ تعاطي انصحات وبطولة الانجر بها وفيليه استنساخ الشباب لانمنا !!

كما يتطرق الكفني في معشر جواني الفلم لظاهرة انقراض الاغالي والفخطة والتي دنت في السك النوق العام ، ولصحت كظاهرة اجتماعية خطيرة يعانى منها المجتمع

صانف عرض الفلم الحصة الثالثة التي تقوم بها لعودة للفلم عن مجاز هذه السعوم من لدى الى اليل الجماهير بمنازلهم

في الفلم التي لعدة شوات مختلفة موضوعه منها شوة ،الكفني الاغالي ، حيث عرض الفلم على الجماهير ، كلة الشوة التي حصرها بطل الفلم محمود عبدالعزيز ومخرجه علي عبدالحق وكاتب السيناريو محمود ابو ربه وعلق الجمهور ماوى عفا

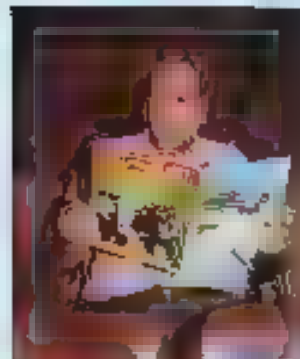


محمد بسونوي حفرى جلسة الافتتاح السيد احمد هيكل وزير الثقافة والاسئلة بعدالدين وهذا كليب الميماتيين وعند كثير من الاستاذة المتخصصين والفنك والمصنفين ولجهزة الاعلام الرسمية

حين انشربى شباب الحبيب

في فلم «حال رغم كفه» يقوم لشريبي بلور مذهب سمندرچ (فيلم سليم) الذي تربطه علاقة بسكرتيرة (رغمه) للقيام بمغامرة شويوب انصحات وعندما يعمد البوليس بالامر بطلب من الدايك (استنساخ) الاستمرار بعلاقته مع الشويوب حتى يتم الكفر عن بلة الولد المصنفة . وتتوى الاحداث الفلم لصة سعيد من زوى ولخروج شريف حمودة ومع مخرج ناجي انجلو يشترك في بلورة فلم «ملاك» وثلاث شخصين، لصة وسيناروي وحور عطف بلى وبطولة الفلم شاهين ، معي استنساخ سلام رجبي عزة جمال ، عفا سليمان وللمثلة اللبنانية نبيهة كرم

لكن أحداث الفلم حول هروب نرجب سجنات يفرس من حرة السمن ويلجأ الى احدى القرى حيث تلجأ كل واحدة منهن الى بيت من بيوت القرية وتتوى علاقة بينهما وبين اهل القرية بينما يحاول البوليس في الجانب الآخر البحث عنهن



السيد العربية

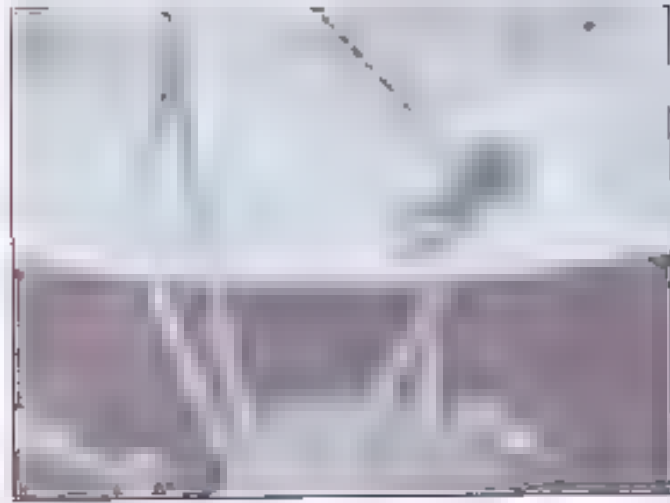
لقتاً السيدا والنولية في الوطن العربي الفلم سمير كريد ، وتعليق السيدا يهين ورواية الجلسة نورالدين جمال (بالعرب) وهذا الفلم بين لصور المصنف والحركات التصويرية في العالم العربي ، لذلك كمال رمي وتعليق على ابو شادي ورواية لجلسة المتخورة ليل عثمان

لرصة الهوية اللوية في السيدا العربية تلتق هائم المصنف ورواية حنين طمي لهنتمن وتعليق الاستاذ

لكي لا تيربح خير ..
بعد ما بقت لك حاجة ..
لازم تشتريه سيرة ..



خالد جعفر



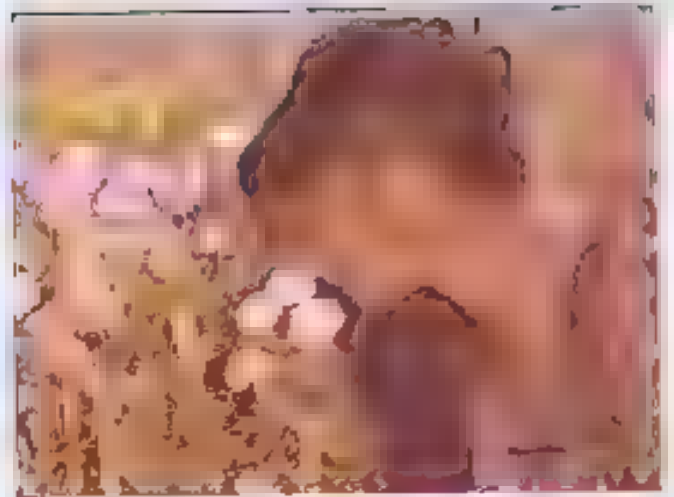
محنة قضائية دامية على ارتفاع ٢٢ ميلاً

راشد الفصاء الأمريكي الحارم بحري روسا بتاراج في القضاء الكوبي وهو محووس صنع برج على شكل هرم لاستخدامه في تجريب لاصلة واستفادة منه كإقامة محطة فضائية رائدة في القضاء عند حدود المستعبدات وقد علم مكوك القضاء الأمريكي وبعد يحدد القواعد الأمريكية بجنود ولامه تاليفورنيا بعد رحلة ناجحة استغرق أسبوعاً وقد تقرب منه هذه المحطة الدامية على ارتفاع (٢٢٠) ميلاً أو (٣٧٧) كم فوق سطح الأرض

الديمقراطيون السويديون يمارضون سج حائزة نوبل لعالم سويدي



أعرب الحزب الديمقراطي السويدي في الملكة الإمبراطورة عن معارضة الحكومة لمح العالم السويدي في السويد و (ألفين كارولف) جائزة نوبل للسلام ولد وُلِعَ استلم (ألفين كارولف) على عريضة لحمل مواقع غيرة من زعماء الأحزاب الديمقراطية المسيحية في لوب الغربية تطالب بإلغاء منح الجائزة في العالم السويدي الذي يشغل بالمشاور منصب رئيس جمعية علماء الفيزياء الدولية لمنع الحرب النووية وقد شارك (كارولف) الجائزة العالم الأمريكي (إرنست رابنوف) الذي يشغل أيضاً رئاسة الجمعية بالمشاور وقد استندت التحريض على منح العالم الموضعي جائزة نوبل على أنه ونفر من العلماء السويديين لا ولغو على عريضة لسيج ناشط (استشاروف) حثية للامتحار السويديين



معرض أمانة العاصمة الـ (٢٤)

١٥٠ الف زهرة ألفاد الجمال

« الوردة: لغة واحدة يتكلم بها البشر »

ورغم بساطة الورد القسوة التي
كانت تقترننا بقوم الشتاء إلا ان رائحة
الورد وبوعمائه المبرحة بالربيع ، تبين
الفضول واكثرها ابتهاجا للاربعه

فكنا نحن الورد والربيع ودموعنا
دلفة واحدة لكي يبرئنا الربيع ، فكانت
على مساحه (٣) الد متر مربع ارتفعت
الاصبان البهية الخضرة والورود
ماكونها السحرة الزاهية ونوعها
المشعة نحاور كل منها فن تسر
انظرت ..

نحن الارواح سرفتنا جميعا واختلنا
بمفكرات الجمال انفس

بري لتعلم الرغور ماذا فعلت بنا ؟
لكنني تصفي : في صمتنا ، نشوب بنشوب
المررة والاحتفالات ؟ وهل كانت تعلم
انها مباركة وتفتح للفرح بلا مقابل ؟

بذا اعرض القامة معلونة ، المشرقات

والتشجيع في امانة العاصمة

وفي عدا الحلم كما للبرما من
المعلونة ان اظهرت حرصها في عرض
اسواق شاذرة مثل الاوركيد

الدراسات - الاوكيميا الماسي
شولنوس وفيما كانت الصبح انطعم
والكلينوس المعبود ، ويبتاه الزينة
والجمعة للامانة الخ

هذه الانواع ان تبدو اسواقها عربية
على بعضها الا انها تظل من ارقى
الغلاف للكشفة فوق الارض وتبقى في
خطايها على شمس مع الروع

لب الجوري والدماردي والبراني
والسرجس والندسج فكانها وقتت في
حشد احتفالي يلهم مرة واحدة في الزمن
مرة واحدة امام التلويح والاسنان

لنه حشد اقتتح لبواب الفصول هدام



اذا كانت الحداثق
مردوس الذاكرة . فل
الرغور هي الموسيقى
الامدة العذبة تلك
الحداثق

ذلك ما ملا قلبي بشوة
وانا وسط (١٥٠) الفا من
الاصص وشتلات الازهار
والورود في معرض املة
العاصمة للرغور

وكانني في حلم وانا
استعيد نحن اغنية

الورد جميل جميل
الورد

الآلاف الزوار كلوا في روادح ركية تطوف المكان في استجمام الياف مع البقر انها وحدة الجمال وعرض الأعراس

بعد المعنى كل للسيد عبد المولى معقول "أصبح لشؤون المتبرعات

- لقد تم افتتاح جهوز (١٨) متحلاً لتهيئة هذا الحشد من الزهور والورود التي راعينا فيها لوائح عطفية وقوفها ما يرغبون فيه من جميع الأسوع التي عرضت في عائلات وبيوت وجنحة وبلاستيكية لتسجيب نظروف نحو الممتلكات

وأضاف

- وستكون الفرصة سانحة لاقتناء هذه الأصناف بأسعار مناسبة

ملكة الزهور

في افتتاح متجراً حلق إلى شمس فضائيات حترمة الموسقى واليافيه وغرويف للأزباء ومن ثم انتخاب ملكة الزهور

لدى في أي عريقق للملكة أن تكون هذه " فكان الجواب قلفها هذه مرة أن تكون المرحلات بجمعها مع الزهور

هكذا حيث الاحتفال ستمن أي البصمة ومن يقسمين بسوسين من المبالغة القلوب الجمين كل منقدي بدال وغير وكل وحده تحب من تصير ملكة كل ينظرين بحس المصلحة ومن هذه المرة إلى الزهور

لقد كن مثل فرانسات ملونة فوق بساطه معن يتطابق للمعاني

وهكذا جمع للحضور بالاحتكام في التسمين والجوري والأوركية على أن تكون "غير يوركيم ذات الصلة عبر ريبين صاحبة العرض في هر القربل المفضي وكاب "مناكن عبد الطيفاء ي معنهما و "سادية معن "مصدر أي سلف

أما الأزياء فكانت بمثابة مزيج من اوديلات المعاصرة الأنيقة ومن الأزياء المرافقة المتعينة " حيث تهاجت المخرضات على الخدم "أوسيفي ووسط الحاش عذبة لتعني بالورود والرياحين بالعبادة والهاشمي ودرسة الخراف المصنعة القبيص حلا أنه أمداس تكاملت فيه عناصر البهجة والجمال

وهو الذي وقع للمعار جاززهور سلقين القند وجموده أن كل من زار المعرض إلى ٣٥٠٠ للزهور " أمرك هذه التحفلة

وأي جملي يزعم به العراق وأي جلال يبقوه بغداد

■ محقق خالدة حميد
■ تصوير هاشم الحكيم

٤٩ لك ساء



[illegible]

1000

في تطور القضية عرجة صلافة
الرافعة هذه الظفيرة والرفع سمع في
المنطقة الحسنة بعد السؤال لا عنه
شراوة من سائل امدح امدح
الضاد موجود في توحيد مغربي
خمسرة بعد عدة طوبى له نعر هذه
الضيفة الخفية طلع الحلال الآن
قوة ولكن تقبلا في ذلك
صلافة نقل مغربي الذي عليه في
سبح العصر الأخيرة أو مغربي اذا
الظنير الخلال الضيف او الفخر او
المسؤل الضيف او اليسأل
المسؤل ترافقت في مدينة الخلال

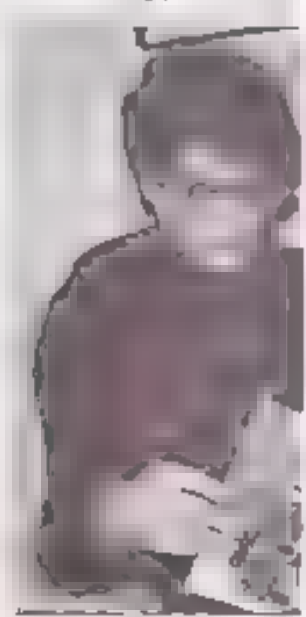
أقول (في قصة نبوت الذي لا موت فيه)
إلى أن يعجبني أن يكون العراقي
شخصاً من شخصاتي الفلسطينية . وهذه
مصادفة موهبة لأنني أنا مازلت
عبري . وهذا ليس كلاماً بجافاً
للعراقيين بلالاً - كلام - اسم وطرف
السر القومي الحدي . مصر المظفر
ص . حرم . ص . المظفر . العربي . الضيف
والم . وطن . علم . عقد . الأزل . وأرجو أن
تقبوا إلى الأبد . وطن . الضيف . وهذه
المفارقة يجب أن تفي . المؤرخين . وعلماء
الإنصاف . وعلماء النفس . فإذ هذا
المدح . فليطبع الخامسة . والعاشرة . وما
في . أودع . غريب . من الضيفات . ومن
نظمت . الضيف . عن . وطن . النفس . هذه
مكون . هذه . هذه . وطن . المظفر . أيضاً
ومعني . الضيف . موت . العراقي . ص . من
موت . والاهم . الذين . يكون . الضيف . من
من . العراقي . وطن . الضيف . ومثل . من . هذه
يعني . الضيف . عن . مفكر . الضيف
الذي . والضيف . العراقي . هذا . هي . هو
الذي .

أما قصد في الصراع فلات صلات
شعرية في حقيقة الأمر واحدة
إلا ذلك المأثور الضماني الذي يد،
غنيا في بلاغة الجدة البسيطة
الغنية، ثم تحول في غنائية نونية إلى
جد ما عظمى، لذا اخترت نفسي شاعر
ونقادا معاصرا شعري هو الولوج إلى الفلسفة
والإصطلاح ولا للتفصيل ولا الفخر
بعضه الآخر، كل هذا المعاصر
محتاج في حقيقة شعري المعاصر مع
الواقع أما شعره وليس بسر من
علاقته بالواقع بل لمسة الشعر
ومناجاة وسننطين التي لم يدر في
شعره بل كدرس لشعره في مصر
واحد
أما شعره - كما وصفتي وبموسم -
وإنه شعور بهذا الثاني - بالإن محدود
وعاش هو شعره المتفائلة الجمعة إن

مصر. ويترشح شكل خاص في خلافة جديدة أو إلى مرحلة فنية جديدة. - حفص بن غوث عام ١٩٨٢ ليس هو الشخص الأول في الحركة هو أهل بركات الحصار وفي أبعده لأنه حصار حضري من قبل العدو وكان العرب جميعاً في وجههم وفي ضلالتهم السياسي يعمدون أنه هو العدو أي أنه ضلعت مطعون من واجب العدو فن يدعون أن وجد التاريخ أن يدعون ومن ولجنا أن تصعد أمان هذا التلعب

وحيثما نحن نعلم بأن نعلم إلى مستوى قصير فيه قصير الحصار الإسرائيلي أو شخص فيه الحصار الإسرائيلي في أرضه وفي كارتها وفي وعينا وأنا نقولها أول مرة - فهل نوع الحصار وفاد على النفس هو حصار إسرائيلي وأما لكن أصعب نوع الحصار هو كذا الحصار الإسرائيلي في صهيونية عربية دم نعرفها من نفس وسالنا غلبت إلى نوجه شخص بطور أصعب أنه من حرفة القوى السبعة في منطقة ما سمي الشرق الأوسط حرفة مختلفة لم يعد الشرق الأوسط طويلاً إلى أصح عرب وإسرائيل كإسرائيل قد ناهضت ونفدت وتشتتت مئة عربية وسغة فكلية - لألف لتقدم لوجها مزرعاً إسرائيل منحدت الوجود أي أن إسرائيل مجتهد - وهذا لقوم عالم سعد رئيس سبب في لوجها مزر - لكي مرفهين رئيسه إسرائيل مجتهد في أن تصد بلاتنا لقي لا نعد جزيرة وحيد متباعدة على أرضها وعلى شواطئها لحيث

وهذه الصورة النوعية يجب أن نواجهها مقدسة وصريحة لكي نعرف إلى من نقتلنا ومن التاريخ في أصعب حصار يوجه إلى هو



حصار الوحي الجديد أي علينا أن نعلم أن الحصار الآن على الأمة العربية وعلى الشعب الفلسطيني ليس حصاراً مادياً فقط ولكنه حصار خارجي من داخل أي أن هناك صهيونية عربية - بعد أن شتوت طويلاً اسم سرافيد ونسبته وبالنظر فيه انقلاب على أرض الواقع الذي يقرب من انقلاب ما في الوعي ولم يشكّل الوعي بعد الآن من شخصي في يدي من شخصاً المتعربة - وعلى ضفاف السنين، والحي

علما أننا لفلان نكول إلى من لوجم إن ملاحقة وطرح وإعداداً فريدة أو جديدة أو ملحة ونعجز عن تصديقاً - لأننا لا نستطيع أن نعرف بأن إسرائيل الوعي لا تفلتت فست - وصف تشتت طراب عربة مع الطرف لإسرائيل في القيم بمئة وحدة وفي الكهف بدمع الروح الفلسطيني وطروح العربية لم يبق دماً ومقوى عدم حرب

الاضداد لا للفجوة برسي - يجب أن نتجاوز تلك إلى فهم آخر - ما قد في الدابة - لحرارة القوى السبعة في منطقة الشرق الأوسط سبب بعض الحصار في هذه الحالة الشعر بدم برينه يقدم جهاد - منتمطت القصة - ومنصطحح المحيد بدم طعمه التامسي أو بدم موهلة السفر يتجرأ أن محتاج إلى شرح كسر لأن للقرآن كثر من مسبعة القصة لأن شرح الإمعول في يعتد من عن في طبعه لا تنسج به قصيدة لأن احتلال قصص بسرحة القصة والشهود والنفد نصوري أنه يعتد كل هذا التاريخ من الوعي والفلسطيني ما زال مغلوب سابعنة على أنه ليس لفلان الفلسطيني مطالب يوتي بنذل كل أنواع الكبح النفسي للبرهنة على أنه ضحية وخاصة علما يكون قتل الفلسطيني مره

فإن أي من شعري يستطيع أن يتحمل هذه الأسئلة والمزج العبدى موهون المرح الدموي وشرح الإمعول موجود لو جاء يبيك إلى يائنا لاقتك الله وأهني الفراقى تخلف ولينم قلب الإمعول طبعاً هذه القصة أو القصيدة - صور اللقاء الأسئلة تتعطل ونعطي مصر الضحرة لامتنة سفة حول لثام ولعنته لأن هناك انقلاباً جوهر ليس فقط في الواقع بل في طريقة التمسك في الناس لامتسك من الواقع ليس الوعي ومن هذا مصح حصار دور سبب أنواع الحصار لفهم ونيس كتحربة إسرائيلية هو مستوعد الوعي اليهود متعززون للعرب مره مدالة مسحة جدا لنا كيف يخاصم العرب العرب يخطب لوري ويتحول للحصار إلى حزم وأجور إلى قلبي محكمة لوريه فهذا

ليس مفهومنا والعلم مخرج خفي مثلاً هذا للكل البسيط إسرائيل حلفت وطن الفلسطينيين والذهب للفلسطيني الذي كنه رطلين قسم نبي من رصصا وسهرو وشعنا رقصين - ولحقن وكس الوطن اللامعبي مصروف يقذف إليه وعاش من الأراضي العربية الأرض السورية محقة الأرض للحرمة صحتك والعلم بعد على ذلك لم يقوم بعض الفلسطينيين للتطبيع الإسرائيلي والحكماء بفتحهم عر باسمهم من الصبح العلفي محولة

■ علاقتي بباسر عزراة

يست علاقه شاعر او مثقف

في سنة سنة

رفيقين في صديق واحد

التصو على سكونه بطافية إلى منطقة إسرائيلية للكليل بعدية تعبر عن رفاههم بواقهم العربي - الأسود وبفرض لاقتال الإسرائيلي واضطروا إلى لامتطال السبعة عدة سناخت - وأل يهودي لمرعي عجز مفع كسك تقوم حرب عالمية لأن يهودي لمرعي طمنا لا قل وعم بدم في صمت طمنا علي حول قصة مختلف وطن خاص

هكذا مويين من الوعي شللي الذي بن يفكر كيف تصاميه لم يتحول الواقع العربي إلى واقع مويين ضد الإنسانية نجاة الإنسانية ويتنقل جلة الإيزيكي للقاء - ويقدمها صديق من مرة الفلسطيني من ارتكف

العربة إن لا يستطيع أن أطلق على هذه الحادثة

لأن لا أريد أن أثير الإشك واليتد إلى الشعر فإن كل الشعر ويندا كذا فأت ذلك مرة فأي من ياني القصيدة - وعلى القصيدة في الشعر هو القصيدة ولكن لا يستمع الشعر من يكتفي لداقي بهد الأجابة الشعرية كز هناك لثام كجي من فام الشعر وبين كلام قولك صبح من مبيها حوت حبة وانكسنا ولكن ما عن يراه الشعر خيالاً لهود هو في الواقع وأل أكثر مؤاداً نحن الفلسطينيين مصدا بعض الناس على ر سمع رحننا المر جديدة هي حالة شعرية جاهرة بسططع الفلسطيني بل يعرف منها كل سم ملاحم ولكن عندما يعود إلى الثقب - مجير - يعني الأمر مختلف أنا شخصياً لفي كل تاريخي

الشعري ول إيجازي الشعرية فكل مباحة وحدة من لبيدة على شرة بيتنا الأول ومشتكنا أنا من شعر عن فزاننا بمثل الناس بعد النعير فعود شعري

وإذا لا يكن الاحتفال جزءاً من مشاركة الوجدانية أو مياشة الواقع - أنا لا أخرج السؤال على مستوى الإجمالي - أخرج السؤال على مستوى الخي وهو خطاه الفن أكل شللي بطبعه - لأنه غنما معبر عن مامله وحاسة الإيزين تحول هذه الحاسي إلى طرح شجول بعد ما عتبه

أنا أخرج مسألة حسانية جدا أصيلاً أي يبي وبين نفسي عظمة تحول دم ابتلاء شعري إلى ربه وكسني مأخوذ ورد - فدا - يجترحي - أ يمتو الناس - فكتب فصلاد فليش الناس ولند القصيدة

نهي - على مستوى استقبالي - استقبالي نرفش ذلك - من طرفه كل الأثر - وبالتالي مها حلفت أصلياً ومها خلقت لها لوطنا ومها خلقت فلسطين خلقت في اللغة في لحر

الأمر نحن بسر دجن ليمويين يربح نذهب كهم - يربو وطب بر حجارة ومن شعر - وعلى القصيدة الفلسطينية الأولى هو بل منكم وطب علوما وطب فيه سجين وفيه عائلات وفيه لفلان عسرية وفيه شرفة وفيه صم عقب ومنذ لمرع مره وطب أي وطن بأي شكل

قد أصاب في هذه طاماتك القصيدة أو القصيدة العبدية في آخر عامير التي الوجداني على عجز القصيدة - بل هذه القصيدة المعنونة لسم القصيدة الحديثة بل الشعر العربي الحديث - يفتش في حارة فوشي التي - لأن مشروح القصيدة الحديثة ثقاً كزين شرعي من رهم القصيدة العربية الكلامية أي فدا في تاريخ الشعر العربي - لم وصل الإيتك لأن سه الشعر العربية التي لري أن التخلي من كل العناصر لمحتة لتاريخ الشعر لمرعي هو شرط للحداثة

طبعاً لنا تمت لقلب شعري ولا نكتنوا شعرياً إلى من الشعر العبدى وإن الاختلاف بكل عناصر الشعر العربي هي سفة هذا ملح - هذا اعتناء

فمن باب اللقاء عن النفس لرفش هذا الشعر وأخبر من باب التجربة والعجز ملاحم - وب كس نوسع قصيدة الشعر أن تقدم لنا شعر صلا

فهد مكل في تاريخ الشعر العربي الحديث كراه إيجاني نوي بل يكون بدلا للقصيدة الإبداعية

لنا شخصيات محفل القصيدة الإقلعة وهي منفتح على سؤال قصيدة الفنر إذا فقت فيها شاعرة لفي نهر الأمر الحكم على هذه فاجزوب هو من دي شاعرتها ولين حاشنا محاتات نظرية تمشقل بالمطلع على

١٢ ألف ياه

حصل الشعر العربي يعني إذا لم يتقدم
لكن عتق من لثقل التعريف الذي تقدم
فيه الشعرية العربية شريطة تكون
هذه الشعرية فنانا يروي بالحسنة
للعمودية، بالحسنة الفكر بالحسنة
الإبداعية بشرط أن تقدم لنا شعر
وشاعرية جديدة، بحيث نضيف إلى
تاريخ الشعر العربي والكتري
العربي شاعر جديد.

لما أن نحطم من أجل أن نحطم من
أن تكون أداء الخطوط حاملة لأصالة
عربية جديدة لهذا عهد

أنا هو من هذه الحداثة في الشعر ؟
- الشخصي للسائلة بسط جدا - طبع
الحداثة لم تحل حتى الآن كطموح
تطري هي الفرح الآن كغلاف على كل
سبيل التكوين التجريبي للشعرية
العربية

أنا اعتقد أن الحداثة لم تبق، الآن
وهذا خطأ - الحداثة لم تبدأ الآن في كل
عصور الشعر العربي كانت هناك
حداثة كل شعر عربي على حد في
وجدنا كل جديد في وقته ثم انقلب
إلى شعر كلاسيكي فالحداثة بهذا
العمى تطور القصيدة العربية من خلال
تاريخها، مع الاختلاف بضمير
الصقل لطفه في جعل تاريخ الشعر
العربي والشعر على صوم عموما
ووجدنا ومختلفا بأنواع جديدة أدب
في الحداثة

أنا أرى أن تكون الحداثة مفهومًا تقريبا
مختلفا تماما ومطلقا عهد، عتبه نوعا
من الإحباط الذي يحتاج إلى البرهنة على
جوانه على مستوى النص وليس فقط
على مستوى الشكل نص للحداثة لا
يتناسب حتى الآن فليس متطابقا مع
مستوى ما به لنا من تخطي

في هذا الأمر مستحيل القصيدة
القصيدة أو الشعر الحر كما سمعنا على
صحيح أنه قد زال في يوم ما ثم
يمكن أن نعتبره مرحلة أو خلا من خلاص
شعر العربي

- لا أستطيع أن أجيب عن هذا السؤال
قامو لمد كل حذقا وحروب ولكن
يعتقد أن الحداثة تجريئة ويقع الذي
ثبت ذلك هو ما يستقر مستقبل ما
يستقر في عصفه التوجس العربي من
موضوع بد في امر الليبي وفي في
وحدائق والتجريب الحديث في في
وجدنا فمعي ذلك أن الساعرة
تتمتع بها كل الشعر والمستقبل لا
يستطيع أن يفهمه قصد من إبداع
الحاضر

نحن بكلنا نحاضرها وكل موضوع
- مستطليا - هو طاق غير الحاضر في
هو دفاع الفيلسوف في حاضره على
احضارنا محالهم في مستقر وقد يقى
الطرحي الآن فمعي هذا عهد سالك
متروقة لاروس وفي بعد ان اسماء عهد
الجيل وأينما هذا العصر فحضر تدافع
عن علاقة شعرة بأبناء عصرنا
عصرنا ولا نستطيع أن نكتب حركات
على أمل أن يأتي مؤرخ متفصل فنحن



تاريخ تجريب الشعرية ضد حدود طبع

أنا شعر قصيدة قرأتها كنت منفلا جدا
أنتما راصد فهل كان ذلك لأنها تتر
لأن مرة أو أن الانفعال هو تسوية في
المر

ولأسال السؤال الأمر أيضا المعزوم
عندك شك - إسأل - ضجور أو من أكثر
الخير في العالم فهل لتصبح عليك
هذه القصيدة - صفا الضير - حتى نقرأ
القصيدة لأكثر من مرة في أكثر من قاعة ؟
- استرعى على السؤال الجواب حلالي
مقتضى عتبه القضا في نيمت بحالة
بيبي وبين الفانس - وأعرف بالأشياء
الداكنة فلا اعترف بأسرار الأسماء
أنا علمنا التي قصيدة لا تعني لا
لكنها - أنا أنا نفسي - القلب
نفسني نفسي لمصن حلالي في نيمت
نفسا ذاتية هي للمصن حالة سبب
وسالتي كما أكتفه نفسي مصكج
لأخرب أو بنفسه

في رأيي أن الالتقاء في مسائل من
الشعر الالتقاء هو جزء من المصير - هو
من لمر أنا أحباب فلي نفسية
وحلالي فلي لا عتبه على سبب
لوعند شبيبي هو مدى اكتسالي
بالقصيدة - للحبيبات قصيدتي تجسبي
مدون خلاص مع الالتقاء والحبيبات أناها
وأحولا اكتشف عيوبها كل

هذه القصيدة الجديدة (من غصة
دجوت) - ثم أكن لوني إلهام مطلق -
كلنا عتقنا منها فعتدنا ألتها -
الربنا نفسي ونفكره عليا وبقائي
لكنها - وكانت متعلما بها لأنها
عجبي في تلك اللحظة وكنت قلبها
لأول مرة للقصيدة التي قلبها سمك
المصن هي القصيدة التي نحتفظ
بها - حببي بالنسبة ي - التي أضيق
إليها قد التي لعل حديا واستحق
إليها بعد ممتن لو عتس سبب ونسي
من أن وحتى سبب ؟ - أستطيع أن
الرافد من فرط ما عتقت عليها
نقد موضوع الشعر هو موضوع

أن الذين يعرفوا خبوا لعداء في حنائه
وسام يكونوا لعداء في حنائه لا يمكنهم
أن يحسموا في محالهم

صحيح أن بعض الطلوعين مصعوم
عصرهم ولكن نعم إلى هذا الحد من
الرهان فحين لا تستطيع أن تقضي
سكان القرن الثاني والعشرين لا تعرف
ما هي التواقيم وما هي التواقيم
ولا تلتزم أيمهم من نكت لمصير
ونفسنا في هذا الخلل وفي هذا الزمن
فلنحكم على هذه الموضوع هو جزء من
الحكم على مجمل سبب هذا المعنى
إلى الآن الأرواح السومرية والتجسبي
ملا يعني لقد على كتب السومريين
هذه الأرواح لكي نقرأها نحن الآن ثم
عكوها لأنفسهم وبمحتم وبصعدهم
روايات نكت - فهل تغير بين موجي - من
القصائد قصيدة نكت لتلق عز جهم
ويعتبه نكت نكر من تبي للجهمير
في كل نرويج بحوي السعيرة مع اقتد
القصيدة وحدة فاشية أو كثر

ولا أقصد الكثير أو نلتسية ولكن ما
الصدء هو الأخير

هذه المسألة تأتي ليدي بعد عندما
نذهب لإلقاء قصيدة لانت خفايا من
هو نفس بالقاء - أو لائمة حسر فاعل هو
لمصن صالغ لخلق خي - في تلك اللغة
ومن للاء الكناية لا يفكر لعد إطلاقا في
كيفية وصول هذا النص للقرء أو
مستطع أكثر من ذلك أنا عندما
أكتب لا أرى أي قرء على الوق
وأبعد كل قرءي لأن القرء للاء الكناية
يحولون إلى شرقة لعد وبمروحة
أول لك أنني عندما أكتب لا أكتب لأحد
لألا لا أكتب إلا نفسي والحلول
لللمنة من كتابة نسبة بلخلة أو
لنحلق ما أكتب فقط لكي لعل نفسي
وعند أكتب أظن في هذا النص كفاءة
مستطعة هي أما للاء الكناية فلا أفر
بلعد ولا بجمبور ولا بقاء ولا أي
فيه آخر

صحيح - والذي يلهم انفساني في
القصيدة الأخيرة هو التي تعرف عليها
لأول مرة لأول مرة التي بها وبكتالي
كان شوقي بها مدنا وهذه السخوة في
العلاقة بيني وبين نفسي تحولت إلى
مستوية بيني وبين النفس - ومن هنا كتب
منفلا - أنا لا أستطيع أن أكون مدنا
معني أنا لا أستطيع أن أقتل جنة
القصيدة كل ليلة لأنني صريح مع نفسي
هي صراحة القصيدة وفكها أحسن
ولأنني - كما قلت - ضجور من نفسي إلى
مد ما أكثر من ضجوري من الإخترين
أسألك الآن - أوجدا - عن بعدك ملا
تسري بك - بالنسبة لك

أولا نقول هي جزء صرح جدا من
الأكثرة القصيدة والجدة لأي ملك
عربي وذلك لظهور أول مرة إلى
بعدد يلقى بين الصورة التي منها في
مدلته التاريخ والحضارة العربية
ومن الطول الذي يراود بها وداك في
دعيف إن نفس شغل علم بحدا
صوره يقارنها بالواقع أهم ما في
بعدد هو مصدا هو أول بعدد
ويحس الشعر - عهد فنيين من أشياء
ومن مؤلف ومن خطب لدى سبب
أو أعدل على من صطفا - غدار
قصيدتي فلي أي شاعر سيرة شديدة -
لأنها لم تحول حتى الآن في علاقتها
بالشعر كصفا ما زالت تلك القصيدة في
الحضارة ما زالت تلك الأثر موسيقية
التي تعكس لشاعر عاصفة بالقدرة في أي
زمن وفي أي مكان الشاعري بقدها
يقصر لفة أفع وله ما زال عتقا معدها
بعثها - مدع منه في وطر الجديد
بسمو به في وطن المدع انتم
لحر الجبور عرفتم انفسكم فعلا - رسم
دعاه إلى حدم - لأنكم نعرين مكلفكم
في انشراح وفي الحاضر ونحتفلون
بالوى طومات الروح العربية وهي
الشعر وعد أحد استلعتنا بمتناظرة
على مكلفكم الحاضر رعي وعد
لنستقل

في هذه الزيادة يتداد كانت أعلو
للة زبابي عهد وجب مقدار في
حقة خلاص وجب مقدار يرسم إن مع
فعدو الذي شرف عن الحبة الشرقية
لأمل العربي نتي ناسها وتقيم
أعيا - الزهور وتقيم أعيا بسفر
ونقتر جعلها

لأول مرة القول ملاجئة لا عرف أي
أي خط يتصل المرادفون القريسيون
والصعيرين وقها - ثم بعدد يقداد
مدنة لكرية البراء موجودة في كل مكان
هيها - حوت من نفسها - وهذا العمل
الحراقي الفانس هذا الوجود
الإنساني السدة للعلاقة والفتنة
للعلاقة موحدة في التعبير وفي
المسرح وفي اللغة وفي الفنتق وفي
المصن

كانت عيوب بعدد عهد مدنية
بكرية - لأن مرة فري بعدد مدنية
لشرح جعلها - لقد كان الجيل العربي
سويا - وأصبح الآن جعلا عتدا



ومن الشعر الذي يؤمن للحضارة

ومن القوى من كثرت
ومن القوى من الجلائس
والسجون ووصلت الاغلال
ومن الشرفاء في ابواب (الكلمة
في الحداثة وفي الاستشهاد

هكذا كان نازك السليمان كما قال
العرب وهكذا يريد من يكون وعد
مختلفة التي ولدت لها امة من
الانداد تستحق ان لا تحتاج ولايين
الاحواب لغربة العاشقة الحرة
والجمال والعدل
فلربما قال العرب سريرة ربيته
الشهادة في حلقه العرب المبد
بليوم يصبح العراق ملام فسيده
الاجم

فلربما لراية التي يريد ويريدنا في
ومن الحداثة والادب

هكذا سيحدث عسلق كلمة الحرية
وعسلق الحرية اجده منهم او
السيرة في العلم القديم في بغداد
البحر بغداد صدام حسين الصديق
والربيع والشاعر ولام والاب والفرقة
الديباسة هكذا سمعوا الجميع
يصحون مستبد آخر يمر من حب
بوايات النصر العراقي نصر العرب
الصديق الكبير

وعند نيسر وعد، قال للعرب من هو
العدو وهو الدوسيري في جسد واحد
هو جسد العرب الاقوي جسد خائف
الوفية للتاريخ والامان انه يحضر
الصبر - والرهبة
اما الروح فهو بالجمال
لذلك انكم في يوم المنهج في بغداد
العربية وهذا هو سمعوا ايها
لاشقاء

عسلان

ديوان العرب اليوم، يضع
والصديق شعار الفداء الكبير بين الوديعين
العرب وهم يصعدون في حاضرتهم انفسهم
وفي مستقبلهم انفسهم
لربما انفسهم الذي جمع الالف
المتنكب والقوب والظفر ليس كل
شيء، اشيرة عليه حقا ودلالة قذرة.
والمتنكب

فالحرية في الابداع والوقت،
سخرت اي القوى والادب عزال سلاح
العرب في هذا العصر كما كان في الماضي
والعقل العربي القوي بما يولد له
والعرب في الابداع كانوا هم منهم
التخلف وقلوبهم يزدحم عواصم
العرب ولتتحدث الاصلين
والعرب كانوا جز مؤنك حزنه
ليبدلوا هي عاصمة الحرب في كل عاصمه
لحري وكل عاصمة اخرى منارة
بلاشعير في بغداد السلام والعب
والعرب فكرهم مع حرية العرب
ويهم لكل اذهان مع للشهادة
والعرب كانوا وعدا هو الحقيقة
هو الامان مقتد

ومع ينه الحرية في بغداد في العصرة او
الموصل او البغداد او قبل كل شيء في
جبهات النصر امتداداته الزمنية
فيو قال العرب بدا وبيد،
عسلان متصلا فهو الوعد بالفتح
حد الشهادة هو طرد الزائف من وطن
العرب وسحق السحق وانها سلطة
للتخلف وهو علاء اخر لكلمة حكمة
رأية الصوت الاعلى والعسلق والانتظار
هو ان يكون لا يكون هو ان يكون
اللقاء القادم وعدا بالصوت اعلى مع
الحق العربي الابدي في وطن للعرب
الكبير

ومن الرسائل - والابداع
والحرية -

الرسالة

صنعت العدد الجديد من (الجملة
الثلاثية) عن الجامعة الأردنية تضمن
العدد عدة مقالات وبرامج وتضمنت
شعرية وفنص نصية فاعل في
نجدتها عدد من الباحثين والطلبة منهم
ب. عيدة عويدات ود احمد سحيدان
وحسين فريد ود جابر الراوي ود
جمال شريم - وغيرهم



رسالته خلع

الحرية

في المجلة العربية السعودية صدر
العدد السادس عشر من مجلة (رسالة
الخلع العربي) التي يصدرها مكتب

الثقافة العربي للول الخليج - من
فروانيات العدد (حول بلا اسوار - في
النحدي الحضوري الخلع) فلتتطور
عبدالمعز كسل و (الخلع
الاحصائي في البحث التاريخي والنفس
نادر عبد العاطي احمد و (ترشد
جود احياه هذه الدرس في مجال
البحث العلمي فلتتطور محمد عبد
العليم عيسى وغيرها اشكلا في
اخبار الكتب والرسائل للجامعة
والابواب الثلاثة



تضمن العدد (٢٣٨) عن مجلة
(العين) الصغرة عن رابطة الابداع في
الكويت عدة مقالات لدية منها
محاولة للبحث عن قلب سرخس و
انوسلار فيومنتشي سرخس و
الخلع والنقائذ اشكلا في لسانه
ولخص عربية واخرى مترجمة



جدل المدارس النقدية في العرب السائس

■ نسيم عبد الحميد حمودي

الصلاح النقدي القديم للوصول إلى
مبادئ نقدية جديدة
■ منهج جلدني محمد يعقوب د

صلاح جلدني

٦ - منهج جلدني يتناول النص الأدبي من
خلال أطروحات النقد الأدبي
التي تتناولها ببنوية المنهج
وهو لا يعنى ما بعد البنيوية بل
وهو د جلدني حمود
٧ - منهج استقرامي عدم النص السعوي
من خلال ربط النص بوظيفته
التاريخية والاجتماعية ضمنه بنوعه
النقد هواد الكندي وحاتم محمد
المكي ونصف الواسطي



احمد الدين

في جسد العدالة وجوار الاستقلال وفي
النواث والرونة الشعرية نواثج
الرمي وفي الشكليات المنهج وفي قضية
المصالح التي وفي خمس لثلاث
في الشهر الحري في الحديث، ثم في
تعليمات قصيدة الحرب في العرق حيث
معظم محاضرات لحنلة الدراسة
الخاصة بالنقد الأدبي التي راقب
جلصات أرباب السكس الطعنة
وتنحدر هذه النكالة لمس الاجابات
الرئيسية للوعي النقدي لدى النقاد

لقد حاول الدكتور عبد غزوار في بحثه
عن «التشكليات المنهج في نقد النص»
الحديث عن حوار هذا الاضطراب في
القيم والفتاوى النقدية العربية بين
وهل إلى حد توصف صفة «الاستنح»
التي تعود عمل بعض النقاد بضميرها
نوعاً من أنواع المنهج

وإن كان اعطاه في د محمد مصطفى
عن هذا التوسيف حائراً فإنه لا ينبغي
الحيلة التي لم يرد عمل العديد من
النقد العرب طالعبد منهم يدرس
فكاهة الديوان موهبة النقد أو الجسم
الإنساني يتعرض للنقد دون حوار كامل
مع بل بقية كاملة من النص لعم
النقد لتطابقها

وإذا كان هذا النوع من الأداء النقدي
قد ساهم في تأسيس مجلة «الخطات»
التي د تستعد في صياغة هذه
بيروت في مخون العرب وجواراته النقدية
الجلطات «أساسية» لحوار حصرها بملوي
١ - منهج نفسي استقرامي مثله د جلدني
نصفوري

٢ - منهج توفيق بين التراث والمعاصرة
مترجمه عملاً د عل الدين
بشاعين

٣ - منهج انتطاعي يدرس النص لعم
التي غفقه النكتة من خلاله يعكس
د هل جواد الطاهر

٤ - منهج يتناول العدالة مفتحةً بفكرها
والصا للأداء الأدبي والنقدي
المتعد على التراث يجره د احمد
المجسي الذي يرفض استخدام

١٤٤٤ السنة



طارق كنجي



علي جواد طاهر

المقاتل «س» يمدرك



مهابة آل الشاعرة سعاد الصباح

■ سيف اثنين الجرح

كلنا اختلقت وسبعون ساعة تليف

لثقلته نخل هادي إلى نيت البشري
بشكال لا ارادي للتلفد العليقة النظرة

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

الدلالة تنال العليقة وجه هادي، وتولقت
بقرائنه طويلاً عند عنده كائنات خرواوين
بلوى شقائق النعمان وعبد العليقة في
بغربه ثم طليق، إلى أن يصوت حلاوتها
بين الإطلاق والإعجب

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

النوم بملهز
ولكن العراقيين حلال حرمهم المقدسة
بعد الغزو العربي لامة العرصة
حدمو ما سطر حرمو س
سطوة والقوة على عهده

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

سعد

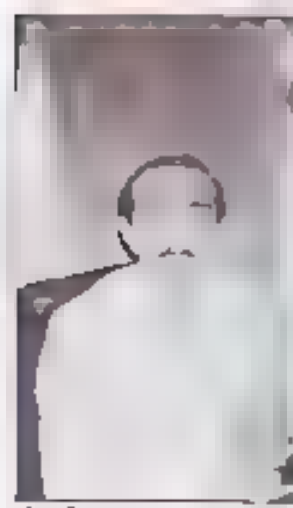
سعد

سعد

سعد

سعد

سعد



حلم العبد

أراد أن ينفذ العرب عبر أطروحتهم
لعدد هده لم يستطيعوا حديم ميل
لنحج ولا الوصول إلى صبح موجد
ستلوع به السجلاء هلالن الذين
الوصول إلى صبحه بمره مر تصوير
يسلطان للمبين الإبداعي كان ذلك
سورة إبد أن تكون وإن تكون أن غيرة

طيس من المظفر أن يلقك الجميع على
منهج واحد ما داموا لتسلسلهم اعتماداً
على تلكات متعددة كذا أن مثل هذا، لم
يحصن نرسف في ذي عصر من العصر
لأرسة ومن صفا سطره لكر
مرعة وشاهد سطره لكر

في المدرسة التقليدية الإسلامية التي
تخلت الآن، ليس من السهل لأجابة
للقصم ويوضح على هذا السؤال فلا
مدرسة نظرية ظاهرة اليمين لا يستطيع
أن تستند بالعلماء الفلاس العرب - وهذه
أمر نه لتقديره وأسلوبه الصانع
المختصة - لكن مشروع صورة التمييز
وتعب خديمين بتسامة التقليدية على
عقلاً بيفسدا في شبح لغة البحوث
والحوارات التي تشتمل

وإذا كان النقد العربي ما زالوا
يحتفلون حول مسألة الشعر لتعاصر
لعدد من هو العرب لم احسن في
ذلك لا يعني أنهم لم يفعلوا الكثر في
بحوثهم الجادة وفي حواراتهم المسألة
التي خاضوها يستلزم وإدب بلقي
التقدير

وإذا كان بين الحلقة الدرامية قد
صغر مجازاً لا توصف بعض صورة النقد
الأدبي فإن من المؤكد أن النقد العربي
وهم يستعملون للفريد الصبح سياكين
وهم مجنونين مخيرة الجدر الذي. حيث
الآن ولم يفقه بعد وحي نضر البحوث
للثقة ونقاشاتها في كذا فريد كرون
للمسورة التقليدية الوليدة لكانتها التي
يستلزم بالثقافة من حراية إلى آخر



سعد

سعد

سعد

دجاجة بثلاثة أرجل مع رجل ملتحمة



تحتوي أو المفروض ببعض الصبوغ أو مبيحة اصطناعية جزيئاً أو كيميائية لأن بعض الفلوروسك تسبب اختلالاً دائماً في انقسام الخلايا أو قد تمنع انقسامها مسببة ظهور التشوهات المختلفة كزيادة في بعض أعضاء الجسم أو نقصان فيها

ومسببات هذه الحالة لا تتفرق فيها عوامل عديدة وغير محددة فقد تكون تحت تأثير بعض العوامل الوراثية أو عوامل بيئية محتملة مختلفة ومن أهم العوامل البيئية ما تتكون نتيجة من عوامل فيزيائية كالحرارة والصبوغ أو غذائية أو كيميائية

إن الحالة التي ظهرت بها هذه الدجاجة بعدد أرجل كما هي، من صيرها محبب عليها أحد ياحسي شخص البحث العلمي فيقول: «بطلني على هذه الحكاية وتمثلها في التلفزيون (التلفزيون) والعلم الذي يدرس يدرسها يدعي بعلم التشوه الكونسي

أخبار عالمية

الدولفينات الثلاثة حاصلة

كشفت كتب عديدة حول الدولفين يتناول بعضها، تسمى حسنة التسميات وقابلية جلده، البحرية على تلوين لقلوبه التي تسببها اضطرابات أثناء بالاضافة إلى مناطق وعندها «البقرة» والتي تحمله بحلق سريعاً تصل إلى خمسة كيلومترات في الدقيقة مائة من الأسماك تستطيع أن تتحرك أسرع من هذه وهي الكتب ما يتناول «تقاء الدولفين» و«سوف نتعرف هنا في وسادة الظاهم عند الدولفين من وجهة نظر فيزيائية أكثر مما هي رتيالية أو دغوية

يلعب عظم الدولفين للأشعة الصوتية أو مدى الصدى في توجيهه للتفسيه التي ترتبط بها ثلاثة أنواع من العيوب ذات الأنظمة العقلية والتشخيص الدلوكيفيات إن تصطد وتكافح كما يراها بواسطة هذه التلويحات والتجديد التلويحات يتلقى الدولفين معلومات قصيره بطوريات عالية تصل إلى مئة كيلومتر في الساعة فإنه يتمكن من تحديد وجهته وطريقته إن علم السكون أو كما يسمى عالم ما تحت الماء نسي سلكاً نادماً كما يعتقد للعوامل تقارب وهي تصبح متردات وأطلة أثناء إطلاق الإنسان لبعض الأصوات السمعية أو موق السمعية، وأثناء إرساله أو تسلمه لاسمات من بعض الدولفين من جميع الأشارات التي تعيق تحسنه لتفسيه المحيط به ويستفيد من أجل التلويحات الأشارات على شكل صغير طويل يرسى إلى جميع الاتجاهات في وقت واحد، وفي الواضح إن هذه الأشارات غير موحدة في جهة محدودة وذلك لأن الدولفين عند أحساسه بالخطر يحاول السمع البقية به أيضاً كالثلاث ومن الغريب أنه لن يفلح ذلك لأنه لن يحضر أو بمعنى آخر من غير مورد كل إشارة صادرة عنه بهوء ولكن بسرعة في نطاق المدى الفريض المحيط به نوعاً ما من بضعة هيرتزات في ١٨٠ هيرتز

متابعة علمية

رواد فضاء إلى كوكب المريخ



لوجه القمر من كوكباً وكوكب المريخ سيجي ويأتي يدافع العلماء إلى التلويحات بريرة هذا الكوكب

المفكر كريمة محمود الراوي بالعث علمي في مجلس البحث العلمي يستعرض راء العلماء عن رحلة الإنسان إلى المريخ فيقول:

بالرغم من الصور الكثيرة والوضحة التي أرسلتها مركبة الفضائية فليكن Viking في منتصف السبعينات من على سطح المريخ لا شيء كزالي هذا العجب بشر فضاء عدد كبير من العلماء والاساتذ الذين يعتبرونه علماء جسد يجب تفويده واستعمله بمصالح الإنسان لذا تم عقد اجتماع في شهر هيربران الماضي في واشنطن قرر عدد من رواد الفضاء السوفيت والأمريكيين نصب فيه منافذ مائية يرسل مركبة فضائية إلى المريخ بالتعاون بينهما وأن العرب موعد إرسالها هو عام ٢٠١٠، والسبب لأن كلفة مشروع باهظة حيث تبلغ الكلفة التقديرية له ١٠ مليارات دولار كحد أقصى وقد مضى مجلسان جود محطات فضاء (١٠ ملايين دولار من ٥٨ ألف ساعة

بعض خبرات العلماء إلى توكسينج وهندرجين فيستعمل الإوكسينج للتخلص والهندرجين للولود ويد أن ثاني يوكسيد الكربون متوفر بوفرة على سطح الكوكب كإمكان رواد الفضاء للعلم يزرع بعض الخضراوات الفورية في بيوت زجاجية وإن الوهم إلى المريخ سيكتشف حقائق مهمة تتعلق بالارصاد الجوية والزلازل على سطح الأرض وستوضع الأجهزة الحديثة لوجود الحياة على سطح المريخ إن الحياة حدثت على سطح المريخ أم لا؟

نوره تليزييه

يلعب عظم الدولفين للأشعة الصوتية والتفسيه - مجلس البحث العلمي - في ٢١، ١٩٨٥، دراسة تجريبية الحاميات للسمعة متفرات هندرجين محصين في محل الحديد وتلويحات في الدوره محاضرات تدريجية للسمعة الإلكترونية وطرق برمجتها والأفلاز مبي في البيت - مدرسة - ومسح الخ وتكثف شغل مبرمج الدوره مهابا علمه ولعبت مثل ما يتلقى والمحملة وتعتبر هذه البورة لدة حمسة لسمع





حقائق

أشجار الصویر ظلل ولواء

يكتسب الإنسان على أقدم العصور المراكز المتعددة كشجرة الصویر وقد ترك بعض الرجال ملاحظات تسجل يهدد الشجرة ، وبزايها العلاجية لها البخور الحار قد عثوا يصنعون غراباً من ابن الصویر ويعتقدون في علاج بعض الأمراض إلى ابن الصویر بحبة مفتوحة ، A.C. ، الحويبي ، وسينيب الخوي حبي ولشلال مرة السبية ، وجوده في الطلح وخمس مرات ما موجود في الليمون وقد نادر الأرجلة كيفية صنع هذا الثراب حتى أصبح الكريم بدم من الراسي للغة الطائرات وردد الغناء والعواصين ، يستعمل لبها كدواء على طلع جرعات صغيرة لا تزيد الجرعة الواحدة عن خمسين غراماً لثلاث مرات يومياً ولا تقصر فوائد الأبر على غطاء ياقوتة بل وتعد لنقل في التركيب الكيميائية الخاصة مصحة الإنسان خصائصه الأرضية والعقار الخاصة بالعلاقة على الله وتوحيده وأن استغنى الخلق من طائر بعد طيب يذاه يسرع في القضاء من أمراض البشر والجهاز التنفسي والتهاب الشعبه كما وضع في ماء الاستحمام فيعتد مهذا طبعاً نكهة العصي ويقتل استخرج ماء (الزيتونة) من حبة شجرة الصویر التي تستعمل في علاج مرض الروماتيزم والقرص وغواش الجهاز العصبي كما تستخدم لعدة أمراض من الزلالج في صنع العديد من التصلبات والشرامح الطينة ومن أبرز الصویر يمكن إنتاج البخور والزيوت ويعتبر حمار الصویر مفيد، يتم صيد ما من الجبال والروملات

أخبار علمية

طريقة جديدة لتعلم قيادة المركبات

في برلين يجري في الوقت الحاضر اختبار طريقة جديدة في تعلم القيادة تعمل بكرة سيرة خفيفة وليس مدور مسطح أو المسطح لثلث الحركة ، الفكر وهي طريقة يتقن عليها اسم القيادة الوهمي يلقون بمشروفا عنها: أنها أسلوب غريب في التعلم في تعليم القيادة حيث تأتي أنظمة الكمبيوتر لصورة نور أسدياً في توجيهه اسدياً ، وتصحيح أخطائه عن طريق تسليط الصور الفيديو على شاشة كروية ، وتعمل المنطق الهادروية الخاصة بالأجهزة في جمع التجارب: وفي كل أرواها وسرع عاتية حد



لـ الصنع يخرج عن نطاق الجبال الإحيائي وتتناول الجيوب لاحتلاية الخاصة بتأثيرات العجوز وبدات أكثر اسئلة مثل ما هي الجيوب التي يمكن استراة ؟ وأي نوع منها قد يكون اضلالاً ؟ ومن الذي يستطيع وضع الحدود التي يجب أن يظل عندها العلماء في محوهم ؟ ومن يجوز التلاعب الجيني في حالات أليفة لخصصة ؟ وقد وصل الأمر إلى أن بعض العلماء مدحت طالب بديك فورى بتجميع الإبحث الخاصة بالهندسة الجينية كما حدث في بحثه لاحتلاية حينما اجتمع سنون شخصاً يفاوض على عرض خفيفة وكلمة من مختلف أنحاء عالمي ، محمود إل مؤنر محم مجموعة من علماء الأحياء طالب بديك التجارب لالة للفسزيغ الخاصة ببحث الهندسة الحديثة

بحوث وحدايات

بسمود ميهيه في طريق السمود



الكلام رةله تاملته كلمة ردت صد المواد الفورية الدجلة إلى الجسم ، ومن خطوط الدفاع الأخرى نظام يد بالعلم في حالة دخول المركبات الضلوة إلى داخل الخلية ، وتقدم مهمة الخلل مني وينتج فيتميز A. أحد المتكولات ، مهمة نظير الدفاع هذا ، وهناك خط دفاع ثالث الفيرته صور للفتكوسكوب الإلكتروني بعدة تكتل محوكلات صغيره حد الـ ما حدث أنها أبواب السبية تخلص تصاد وأصبحت غير ضارة ، بعدا تقدر الموصلات بلتجاه عشاء الخلية وتلك هذه المواد إلى الخارج عن الحطوط الدفاع ، مينة في الجسم نوراً أسدياً في مسح حشرت حالات التسمم بسبب البسمود في حالات نادرة

يلقي الإنسان ما يقرب من سحت سموات من غيره على ملادة الفعنا يتناول خلالها كثير من الأطعمة بوفرة عجمه وقد يكون بعض مما يأكل ضار بالفسحة له ، فلو قلنا نظرة علمية على البشر البشري الذي يتناول بوجسته بحدوي على مواد نشطة بجمينية وعواص حبيب وجوده في الجسم الحي غير مرغوب فيه كثيراً ، ومن الزعم من أن البعض منها تقصر تراكيبه ويبدأ بالمسح محد نادر لاسميات المرجوة في الشعب داخل الدم والبشرة والأعضاء ، إلى مواد ضارة أخرى تتجح في فحوص إلى الدم ولا تتحلل في جميع أجزاء الكلى الحي ، ويسمى ما يمكن أن يحدث للجسم حينما تدخل هذه المركبات العجيبة إلى الخلية فترتكب مكنسكدها بالفسحة والمتكلمة ، لالك يجد نظام الدفاع في التلكن الحي منياً ، إذا فرة عالية كيدا يتمكن من ضمان تقوية قبيية الدخلة ، ويحد حطوط الدفاع في الأفضية السالبة ضمن الخلية البرونوملائية ، إن بناء هذه الأغشية معقد وبمدرج بشكل واقف بعد أن يمكن من التعرف أنها تحتوي على كثير من البروتين التي ٧ تعمل في عركة عن بعضها حدث تكل انقطة احدها قدر على تحويل السمود الهائلة إلى مواد مملرة ، وقد لحظ الباحثون انه جرأحتهم بهذا

الهندسة الجينية

الهندسة الجينية ويرى بعض الباحثين أن العصر العيفي يتغير ببعض الأسرار التي قد تسببها لتنبؤات الهندسة الجينية التي تعتبرها البعض كأمر في الوقت الحاضر دعة ليرة ، بر الكثر بعد قلبي نو يرح الباحثين مازال بعد ذلك على مستوى المعرفة النظرية ووجدناج ، لا عرود في الاختصاص بلجربة العلمية ، ويعود أن التكتلات المستقرة



لبن سموات قليلة جدات الهندسة الجينية تحظى باهتمام واسع من لدن العلماء والباحثين حتى أصبحت موضوع نقاش تتناولها أطراف مختلفة منها من يؤيد الإيمتات الجينية في من الجسم ويطلب بالاستمرار بها ، ومنها من يرفض الموضوع كلياً ويعتبره مصدر خطر على البشرية ، وقد امتد النقاش إلى خارج أبعبه ، فالتجارب الحية وروقه الجاهض لتصبح مدة فتنوبها الصف والتكيب والبرامج التفرعية تشرها اسئلة مثل ما هي القادة الفعنة كان هذه الأبحاث ؟ وما هي الإنكشافات والتأثيرات المستتلفة حشرة من الهندسة الجينية ؟ مع قدر صور لانتقال الإنجاب والتأثير عن الأجيال لمصلاية لؤلاء الأطفال بالأصناف من بدون لبعض الحيوانات التي أصبحت لتجارب

الليزر يدخل عالم

الثروة السري!

بصوت النسوة الذرية وتقنية الليزر

على مسافة ٤٥ كيلومتر إلى الشرق من
سان فرانسيسكو في كاليفورنيا قطع مدينة
النجوم مختبر «لورنس ليفرمور» حدث
سحري الاجتياحات الآن على أكثر جهاز
ليزر في العالم
إن هذه المنطقة محاطة بحراسة

مكثفة جداً ولا يستطيع أي شخص
دخولها بدون موعد مسبق ولكن الآن
كل هذه الاجتياحات ليلية - إن في هذا
مختبر يوجد أكثر وأحدث جهاز ليزر في
العالم ومطابق عليه اسم «سوبر نوكس»
Super Noks وهو جيتود عن

في هذه المرة للتعطيل من خلال شحنة ثقافتك بزيادة فاعلتها عن ليرة الهيدروجين تصورها للجمعة



منظر من شرفة بلاك وسكالك في تاليف لعمدة التي سيد فيها لستة عشر جبر من بعد أن الجوه للفرقة كات الصخرة لفرع

الطاقة من التكنولوجيات المتقدمة جداً، وقد بلغت كلفتها ١٧٨ مليون دولار والسيد الرئيس لهذه الأبحاث المهمة المتقدمة هو أن جهاز نيل - فوكا - مع جميع طاقته الإنتاج الطاقة التي ستضاهي الطاقة المستهلكة من أجلها ستزود بحوالي ١٠ أضعاف للموتيرة بمعلومات مهمة جداً عن جزيئات درجات الحرارة العالية التي يتكثفها والتي تعطي في عدة دقائق من الدرجات المئوية وستزود أيضاً بكمية من الطاقة التي تزداد المتكاثرة لتعطي معلومات مهمة جداً في موضوع في إطار برنامج Strategic Defence Initiative-S D I الإستراتيجي وقدر الجحود في بصفة مختصر متوجب على المختصين في هذا المجال والاهتمامات برحمتي بحري وبعد الصعود إلى الطابق الثالث تواجه للشخص رسالة مضمونة لها أجل علم كره القوم وهذا تيد مسابقة لتسليح

سلامة فلاحية عديدة فاعلموا بركات مكونة من عتبات جديدة تكون في الأعلى حيث ستساعد سكان الحصاد الفلاحية والركائس تتكثفها لتسبب معطيات مثالية بالونونج لائق واكثر دقة على طول الماعة وتتفرع منها خدمة لتسبب منطقة فوق بعضها الآخر وخمسة اخرى نشر متوارة معها

بعد الدخول في هذه المبالاة الشجعة ومساعدة التكنولوجيا للتفحص واحد الشخص شعور وكأنه في منطقة فضائية وخاصة عند رؤية للعالمين هناك ملابسهم الزاوية وجودهم والسنهم

ويترك السبب بعدا وتبروت بين مرة واحدة من الترتيب ستكون كلفة تقارب على اقله المتأصلة للأجهزة الحديثة - المميزات الموجودة هناك وبعد الصعود إلى ستة طوابق اخرى حيث مرافقت دائما الانابيب انضغطة نفس في على طابق والذي يمثل على - هاب - جهاز فوكا وهو عبارة عن كرة معدنية يبلغ قطرها ١٠ متر تتفرع منها عشرة اذرع وهذا تمثل في الهدف، حيث يتم لتناج على عتبات درجات الحرارة في نظامها الرئيسي ويأمل هؤلاء أن يصل نتائجهم الى ١٠ مليون درجة في قلب الكرة بعدية المتزعة حتى تصير برات الهيدروجين حتى تنتج الطاقة المطلوبة كما يحدث ذلك في الشمس وهذه العملية المصطلح وهو - اندماج النواة - وقد اكتشف طريقة تلك وهي

تصلب نظائر الهيدروجين إيزوتروم Deuterium وTritium وتجمد في سائلها أو كرم خفيفة المكون ٦ عناصر وبعد ذلك يطلق بصره شديدة لا داخل الكرة بحدسه خزانة وفي لحظة موزود في مركز كرة تدور تسقط عليه ٨٠ جزيء من الشعاع لزر حيث تترك الليزر وتفرع جويون التي هي عبارة عن دفعة في الطاقة تصل الى ١٠ مليون واث



لتحقيق فكرة في فكرة التردد لتأخر زير بعض مرة في هيدروجين فليكن والتجربة في حائل منه حيالي نفس ال واحد على مائة مليون في ثانية وتكون لشرارة الهيدروجينية (صورة رقم ١) حراره الجير ولوة الطفق (صورة رقم ٢) سخن لتركز تلك تسمع ثبات الهيدروجين (صورة رقم ٣)

كل هذا يحدث في زمن حيالي نفس ال واحد على مائة مليون في الثانية وذلك تسحر الاندماج بين سطح التردد الصلبة المصنوعة بدرجة سبعة بجيب تحت التجديد في الفترة ويسعد هذا الاندماج موجة عملاقة من الضغط تتراكم في داخل ٨٠ متر في لحظة التفتيح في درجة حرارة نفس ال ١٠ مليون درجة وعلى عدة من الضغط الجوي ال قوة دفع الشحنة على الاندماج بعدا قوة ١٠ من محرك مكوكات الفضاء عند تفحصها بواسطة الافراد العسكريين المصباح حتى تستطوع رفعها من سطح الارض

والضغط والحرارة تتولد في الانفجار تكونان للحظوظ نوعا من الانفجار المخرج - الذي يحدث مائكة الانفجار (نظائر الهيدروجين) ويترك حويلا بقوة عند كائنة لبعض بحيث تستمر الحرارة العالية في مركزها ونفس ال ١٠٠ مليون درجة - ولذا عند ذلك براب الهيدروجين ما لا اندماج مع بعضه

ويؤكد العلماء هناك أن التجديد مازالت في بدايتها وانهم يسمون هذا في كالمليونية حتى خمسة على مائة وتنتجها بعلمهم وابعثهم - ولد جهاز الليزر المعلق - فوكا -

ويشير في الذين في سؤال عند

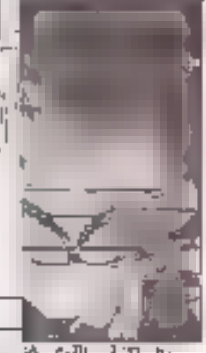
رؤية الكرة الصلبة المربعة ذات المسرة اذبح كيف يمكن العلمون هناك من انجاز قوة نفس على نفس ال ١٣٠ طنيرة من الاحصنة في داخل هذه الكرة المربعة التي تبلغ من الحجم ١٠ متر وفي حائل فترة خيالية من الزمن - الجواب يكمن في داخل الانابيب البرق والخصراء التي تتركز في تلك في طريقك الى الطريق الاعلى حين - يقع كفي جهاز نوو وفي بعض الانابيب لتوليد العناصر والفلترات

ومصباح التوهج التي تكون السماعات ليزر وتستخدم بقطعة من الصلابة التي مقطعة اشعاع بين حائل ٢٥٠ متر حدث ثم عن خلال العدسات والمصباح والظنرات وهذه المسألة يجب على كل اشعاع من شمسة تصبها حتى يصبح قويا ويترك من ال ١٠ وطفلة فليكن على الترم الصلابة (الهيدروجين)

هذا الموضوع لنفسه حالي نفس ال فكرة المخرج فطرح لم اكمل من هيدروجين في كدالة يبلغ بمساحة ٨٠ ان بداية الصور من موضوع واحد صلبة



في داخل مركز الكرة الصلبة عند 4,6 متر حيث يطفئ على الهدف الفيلك الحجم (المسح) ولذا في ١٣٥ متر

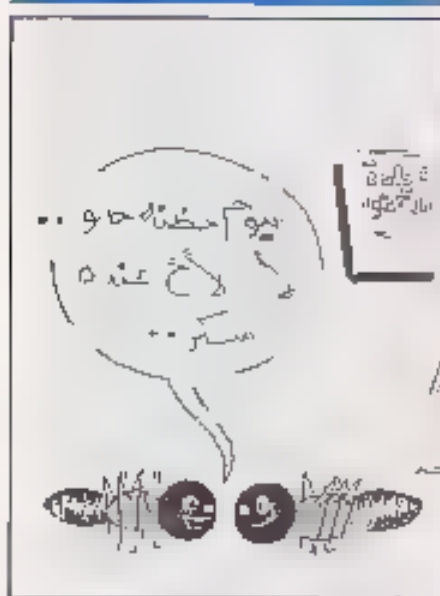


صندوق مهني صغير يوجد في داخله ممسح للزجاج القوي وهو عبارة عن طلم من الزجاج يكون جدر بلسجي واحد انفسه من النيوديسالومر Neodymium Laser يوجد في حاسب طقم الزجاج مضاعف توهج لاسان والذي يتكون عدة قطع من لتبليط صورة الاعتيادي عن الطقم الزجاجي وموجود يصعب امام واحد الزجاج مراب احدها مسكة و لاخرى التي سمكة ومغطاة بقطعة خضراء من الناحية بحيث تسمح بطور بالظلم والى هذا فليكن انه ليزر عملي ومعلم ايضا فليكن عتدي

تكملة محول الثور المتوج

في الشجاع ليزر

الزوجة بصورة ميسرة على شقيق شذبة ايمية في القاريه ب من القادسية ما دامت اعراض النضوج وقيلوغ وامسحة عندك - ماعد - لشعرك الرخيدة من عدم ظهور الشعر في الوجه - فليكنك من ذلك ان يكون لامع واللية - ومع ذلك يصعبك بجزء تحليل لتقدير مستوى الانحرافات القوية في الجسم فيما يخص حالتك في القاريه ب م / المقدادية - فليكنك الميسرة لقرنها عن ليزر العنقوس لتفحص بالاميه - فليكنك ليس من موهبة ريت بخير وعظمت في القاريه ب موهبة حرة اربادك هي اللز - ان العملية التي تساهل على مما يمكن اجراها داخل مستشفيات - وفي المرحلة التعليمية كما في فروع الطب الاخرى يبقى للتوبيط بالعلاج الراعي الاخر في القاريه ب موهبة ريتوي - لا علاقة للحيبيك التي وصلت في الطرف البعيد من لامتت يطاق الحرارة الصلابة التي تصب في جويون يصعبك بمرحلة زهرة الانا والالان والصغيرة في ستمطى قريب عليك



علاج الكبد

علاج الكبد



بمصر من قبل
الطبيب والصيدان
بمصر من قبل
بمصر من قبل

المرق

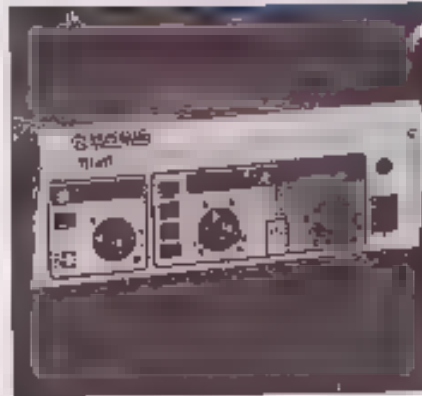
من القارة كريمة مصر هي على
أشكر تجميعاً من ألام قاسية في أعلى الطبقة العيس من
المرق وقد ثبت بالأشعة وجود حصي في طرس الصفراء
(المرارة) قبل ذلك علاوة بالألم
معهم فكمين الصفراء أو المرارة يقع خلف الكبد في
الجهة اليمنى العليا من البطن (وكيف وضعت مسرة الإلم
عدين) وكما هو معروف فإن الوظيفة الأساسية لنفذة
الصفراء هي حرق بقايا السكر، بروتينها والمنتجات من الكبد
بتركيز عالية. حيث يتم الإستفادة منها في عمليات تصنيع
الدهون والبروتينات وبعض الفيتامينات ولا خوف من حصي
الصفراء الصفراء إلا أن كل سبب في التهاب الكبد الصفراء
نفسها وذلك بعد استبعاد الالتهاب الكبدي للعدوى وب
القلب ذلك ويتكون عدم التهاب حادة أو مزمنة حيث
تحدث الالتهاب الحاد عادة بآلام حدة في الجهة اليمنى العليا
من البطن لثقل الألام على الكبد اليسى لم يرداه شدة
بعد ذلك ويكون الشعور بحالة الألام متقلبة بين فترة
وأخرى منذ ١٠ - ١٥ من أعراض المرض حيث يزول
تأثيره وقد يصبح أكثر حدة ويصاحب التقيؤ ألم
للرأفة إضافة إلى ظهور الحرقان أبو صفراء يكون علوه
عندما تشعر المريض بالتهوية أثناء الصفراء نفسها
والغدد اللعابية المحيطة بها وتعرض، تضيق حصي
معيقة حركتها

أما بشأن العلاجات المبكئة فإن في المراحل الطويلة
فائدة حيث يمكن إعطاء المريض بعض المسكنات
كالنورفين أو الميثيديين لتخفيف وطأة الألام عنه أو في
حالاته المتأخرة عن طريق الفم في حالة عدم وجود تقيؤ
والإعطاء السوائل عن طريق الوريد إضافة إلى إعطاء
الراحة لكافة المريض واستعمال المضادات الحيوية
فلا لم تتحسن الحالة المرضية كان ندرجتها كعلاج
خيارات جديدة ومفيدة

تعداد نخاعه بوليك الدم عند الإفراط

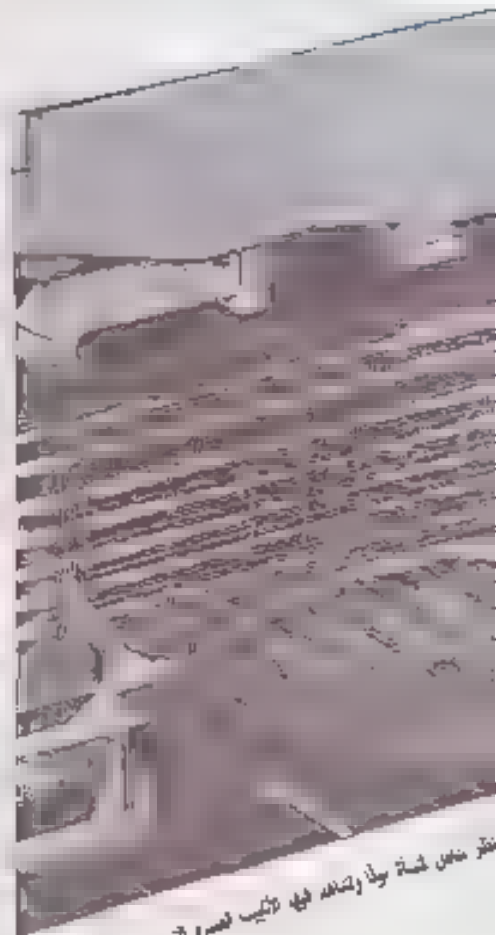
توصلت إحدى الشركات المملوكة السويدية إلى ابتكار
عقار جديد من شأنه علاج ظاهرة تولف الدم عند
الإفراط في شرب الكحول الجيد من فرمون بشفاف تلتها
مربوحتات التحوط الطمعية عند الاستعمال وليست له أية آثار
جسدية
ويعرف أن المظاهر السطحية الحادة بالدمو كانت بها
ردود أفعال خطيرة بسبب الأجسام المضادة المتولدة عند
الكلن الحي

طب وتكنولوجيا



ذكرت وكالة ناسا، للسويديتة من الإغواء السويديت
ابتدوا جهازاً بعد الوحيد من نوعه في العالم لأطلة
أعضاء الجسم
وميج الطبيب ألكسندر بنسكوف إحصائي علاج
المرضى في أطلة ساق شاك في الرواية والعشرين من
عمره بعد أن أصبحوا شعور نتيجة لعمل
ويتكون الجهاز من أجهزة معدنية دقيقة توضع داخل
العظام ومن مميزات الجهاز الجديد أنه لا يخوف حركة
المريض ويعطى استرداد السائق بطول الطبيب
يصعب الجهاز ويبقى بعد ذلك في العظام مثبته طبي لمدة
عام (أي طيلة الوقت اللازم لامتصاص العظام)
وسا يذكر أن ١٠ عملية جراحية تم إجراؤها في معهد
علاج العظام في موسكو وباستخدام جهاز أطلة أعضاء
الجسم الجديد

من «العبادة»



منظر من منارة مكة المكرمة في مدينة مكة المكرمة



سقوط وثقة



نقدت الجمعية تحت الأرشى عوارا
وأعلنوا قولها بمرارة
وأنهم لن يسيروا وطريقا لا أصبح

و خدم بوم في بيده
و طر شيئا من استعده
مع كل شيء في طيف جديتي بدمعي
لا لي مفي اضطر الحب وولفيا

استل لاسدي عدار



○ اسمي
عيت صدي
لربو إلى الأ
ال مارة ال
أيسمي
في قرنا
والنقل
عسك

جاريك



مري سو قريا

○ في القرى يد صدي بيل

ال قصور بمرح النورم

هناك العديد من الأمراض المزمنة التي تؤدي إلى ظهور علامات وأمراض مرض معين هي شخص لوبن التي
بعضها أو اضطرابات كورالبا مورو كذا نتيجة
المرض ومرور البورفرا) وهدم الأمراض الوراثية
التي مسك صبية نميل. أيضا، الفداء بعد استصاها
حيث يناد تكون مطرح ملة (البورفير) والمواد الضمنية
بها هيمايا. عما تنسحب في جعل لون الثور الأسود بعد أن
تقل غير ذلك. إضافة إلى أمراض أخرى

اعزاني القاء

أجل أن تكون الأخيرة على استلتم الصبية مديدة
يرجي كزويدنا بالعمومات الفنية
- الجنس (لأ لم انكي)
- العمر
- اللون
- الحالة الاجتماعية (متزوج أو أعزب)
- الأمراض المعروفة عند الحالة
ولدت بكم الصحة

الصحة للجميع

هـ. تلقح أطفالكم

منذ فترة ليست قصيرة اجتازت منظمة الصحة العالمية
على كبداء العديد من التلويح والتفرد الطرية
لأجملته والتي تنصير وجهة انتظار الصحة بمحالة
الصحية الحاصره في مختلف أنحاء العالم

بقر حديث اعداد الخدمات الصحية الأولية والتي
تسعى للحد من وفيات الأطفال الرضع (دون السنة من
العمر) بابها فتشغل القضاء على الأمراض المسببة لحالات
الاسهال عند الأطفال. وذلك من خلال تداع الأساليب
لوقنة موسمية منها وتضمنة للحد من تلوث إرضاء
الأسهل إضافة لإحلال سلوكي لاستعمال علاج الأمهات
الطوري (إعطاء الطفل ماء مغلي ومحتلج بمعالجة الجفاف
في يعانون من حالات اسهال شديد وما ينبغي من أخص
الخاصة إضافة إلى السيطرة على أمراض الجهاز
السلي وتطوير خدمات الرعاية للأم أثناء فترة الحمل
والولادة. وذلك من خلال الترويج لنوعية في المستشفيات
ومتابعة حالات الولادة المنزلة إضافة إلى السيطرة الفعالة
على حالات الأمراض الانتهازية والتي يمكن التعميم فيها
والتي تشمل: الدشر، الحنق، الكزاز، السعال الجدي
حلق الأطفال والحصبة

إن الحملة الوطنية التسمية للتقصير وخلال مراحلها
أولى والثانية والثالثة قد حظت دعماً مهماً من أهداف
الحملة للصحية للتسمية في القطر وصولاً لخفض نسبة
وفيات الأطفال للرضع إلى أقل حد ممكن من خلال رفع
المستوى الصحي واتخاذ الإجراءات الوقائية المختلفة
وللذاكر الأم وليتذكر الأب أن أبواب مراكز الصحة
تقال مفتوحة كل صباح لتلقيح أطفالنا ضد الأمراض

ردود خاصة

○ القرية بها صابر، البصر

هناك قسم من الناس يشكون من حالة تكسر أنفهم اليد
وهم يقاتلون لا يستطيعون من حالة أنفهم وخاصة عند
التنفس ولا يوجد سبب واضح لحظهم هذه الحالات والتي
تكثر عند ربات البيوت حيث يستعملن مواد التنظيف
وعملها مما يعني أن يكون صبي. ونظراً جد متكون هذه
الحالة نسبة بكم الإصلاح و الفيلامينات

○ القرى

لا يعتبر الحالة التي تحصلها في مسكنها مرضاً وهي
بفاني ليست بحاجة لوصفات خاصة بل أن التعامل مع
الروحة بصورة سليمة بكل تحقيق نتيجة مبدئية

○ القرى ب س الفدية

بما زلت براض التلويح والموخ وأهتمة عنك حاداً
الشكوك الوحيدة من عدم ظهور تسريع الروحة. فستلتي
بين ذلك قد يكون لأسباب وراثية. ومع ذلك، تصحك
بجاءة تحاليل للتغير منقوى الأفورزات الطبية في الجسم
تعد فحص حالات

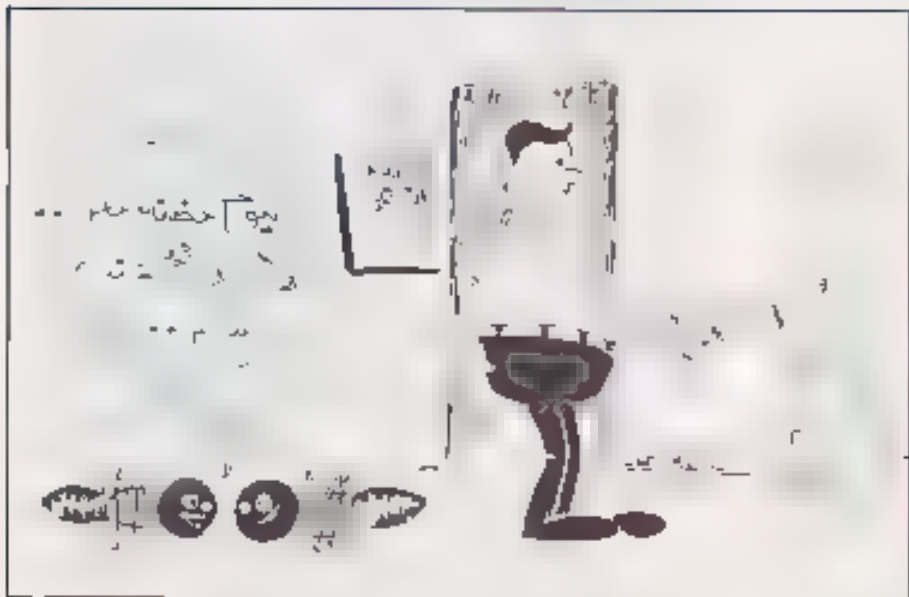
○ القرى ب م / المقدارية

تحليل العينة، نظراً عن غيرك الماكوس الخاصة
بالأمهات، لذلك ليس من مبادر ودعت بغير وعظية

○ القرى ب م / المقدارية
القرية بعيدة عن مركز وقاد، هي كثر
من العينة التي تساهل عنها مما يمكن إجراء داخل
مستشفيات وفي الجراحة المعقدة كما في فروع الطب
الأخرى يبقى للطبيب المتعلق الرأي الأخير

○ القرى ب م / المقدارية

لا علاقة لحصيات التي وصفت في الملحق للبعد من
لصحت بطلان لقراءة الصم التي تصم في بعوط
بصحة مربية ربة الألب والأش والصجرة في
مستشفى قرب برك





سفر بلونة



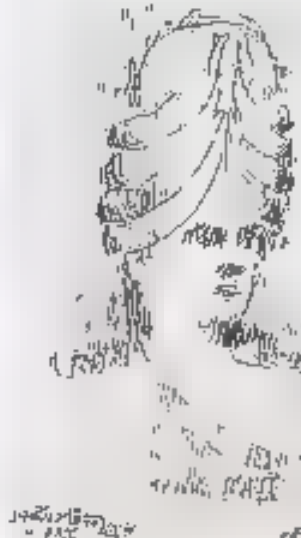
أفكر أحياناً تحت الأرض مواراً
وأعني لوقتها مواراً
وأحلم نفسي وأرسم طريقاً لا اسم
في
وأحلم بيوم لن أودعه
وأفقد شيئاً من استعديده
مع كل شيء في عليات حياتي يذمعي
ألا أتي لنفسي أغشى الحجب والنقاء

استل لا بدني - جمداد



أأسمي أر في عديك قصة الأبدية
عندك كبريتك خستها أطلال تنومة
تربو في الألفي الجديد
في ملادة الحماة التقليد
أبسمي عناءه تحجبنا أطلالنا المعرمة
في أرائنا على السجوح على الألسن
والنظر
عيسك عيسك بعث وأوصاك
سورة

عندك لاسم السريح البعرة - العهد
النبي



أأسمي حسنة كالتهم
يدعني اقتربا طريقها أذا انهمر
تعاكس الأربع فيها وخلاوة السهر
وفي يفتتها الشمس يستمر
في الألفي يذمعي ولا أدر الزهر
جديدة حسنة كالتهم

أرور يوسف العويبي - أبو عريب

عائيه

نعم إن الحب الحقيقي حالة لا تفكر
ربري وبكتها تفكر عشرات لثواني

مستاه

أرأيت صيني يوجع ويمنع دعامته
فأنا في أبي عديك الحافيه
فما كان يقصدان

عذار غزلان على دبر

كانت بجدي سيمودار ثانية لأحد
المحبة بك

ذهب

أأسمي في دبر من العدم ورهم ذلك
تكره لراة لف في

منجد طالب الكيف

المكروب

أمن يكر صالح - ربيع

عجائب

المكر بسيد أرمالك بلاد النسيطة

رواج

أأسمي حبيبة بدأ بربيع وألحج
أفك شبيهة

أأسمي حبيبة بدأ بربيع وألحج

أأسمي حبيبة بدأ بربيع وألحج

أأسمي حبيبة بدأ بربيع وألحج

أكله

أأسمي حبيبة بدأ بربيع وألحج

أأسمي حبيبة بدأ بربيع وألحج

شعاع

أأسمي حبيبة بدأ بربيع وألحج

أأسمي حبيبة بدأ بربيع وألحج

مكتفي بالسلطان

أأسمي حبيبة بدأ بربيع وألحج

حب

أأسمي حبيبة بدأ بربيع وألحج

أأسمي حبيبة بدأ بربيع وألحج

أأسمي حبيبة بدأ بربيع وألحج

عزوة

الزواجر



□ توجد عشرة هروف بين الصورتين على
تسطيع أن تجد في خمس دقائق
أنك جسد الملاحظة

الزواجر



□ انطباع العاقل الجديد يسلمهم ربنا
النهر وفقد مسيرتنا لتسمة انطباع
هذه حسنة

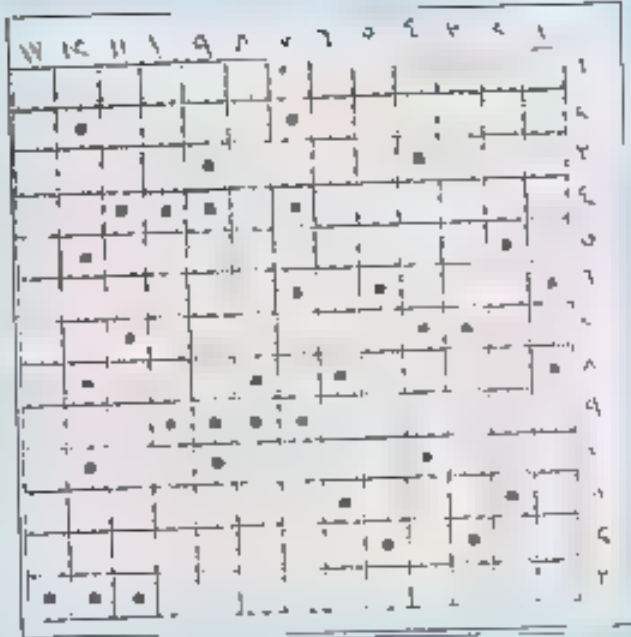
الزواجر

□ امرأة وحدها علمتي ما هي المرأة
□ عسى تزوج الرجل والمرأة تنتهي
روايتها وسعد تاريخها
□ امرأة رز حلود الجمال
من الصنعة سها السمان يهدك

عمودي

- ١ - معاد - يسوف اناني امن
مالموه م
- ٢ - عكس حرام - عاصمة دولة
اورنة حرف حر
- ٣ - محرومون - كلمة نصفها ضمير
وعنها تقع رم
- ٤ - من الحيوانات المتوحشة - امرم
النار حرف منها لالف - نصف كلمة
- الدم - عدم النجوم م
- ٥ - مساعر - امة معة
- ٦ - من الحيوانات البرية
والأليفة م - حرف عطف - حرف م -
الإنسان الأول وقد حذف الحرف
الأخير
- ٧ - ذكر القط - ويل يبعثرة
- ٨ - منطقة الزمة في يدوى مغرفة -
الإمتاع عن لائل والشرب
- ٩ - حرب نهى - عاصمة دولة
سوية اسسور بقره السخل -
رجل ميعر
- ١٠ - من الزمر م - سبي
الحرب - يعني فجيرة
- ١١ - يخص م - استقلال
انعمل م
- ١٢ - هجم بسرعة م - لتعني م -
نصف آذار
- ١٣ - كافي عربي من سنان م
كبه (مرا)

حل كلمات العمود (١٩٩٨)



الكلمات المتقاطعة للعدد (١٩٩)

□ عن ادراك الصديق : مجيد خفيد الناهي

- | | |
|---|--|
| ١ - دولي حربي من مؤلفاته (نفس
الخراف) (الجنة الخراف) | ٧ - نصف فلك - صوت الامواج -
تسبيح |
| ٢ - تلهي - عاصمة دولة اورنية | ٨ - من الفحمة - اقرب لمعة |
| ٣ - اصبح في المقدمة - معة عربية
سبور م - صوت الماء الجري م | ٩ - لاسم الاول من معة م
اسرع |
| ٤ - كتال في الحديث السوف بالام
فص من ملك - نصف كس | ١٠ - شمس معة - محافظ
عراقية معة - حرم م |
| ٥ - قاي مكايد | ١١ - مرض - دولة اسبوية م |
| ٦ - من اسفل المعاهد معة
مرايه نهج باليور النقلة | ١٢ - حرف حر م - معة يونانية
١٣ - مقل عربي مسهور م |

شعر حايو

○ إذا خرج للكلام من القلب وقع في الظلم وإذا خرج من اللسان لم يجز إلا أن^١
○ ما أحسن الإنس تعلقاً عليك ومستحماً ووعياً ووعياً عاماً
○ العالم الحكيم هو من يدعو للنفس من علمه بالصدق والوقار

من للصيغة بها مجيد يقدر

عن أبي اسحق قال: إذا نكح ابن عبد الله فصدق وأذا بلغ ابن ففكر لا يصدق فصدق وإذا بلغ ابن حياً مات المصدق وإذا بلغ ابن لم يصدق يستفاد فلا تعدى

شعر لاد

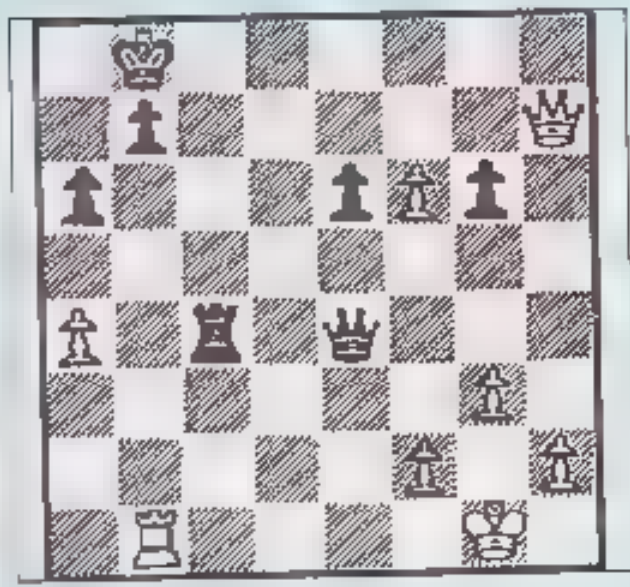
قنار كبير انشهر في علم الصرح ولد عام ١٥٦٤ م ومات عام ١٦١٦ م فكانت اسمه من قنارين و (١٠) حروف لها خمسة

١ + ٦ = ٧ = تسعة الحروف
١ + ٦ + ٤ + ٤ = ٢١ = مائة وواحد
١ + ٦ + ١٠ + ٤ = ٢١ = تحصل على معنى
نفس
١ + ٦ + ٢ + ٢ = ١١ = اربع حروف يعطى

من المصدق حامد الشمرى

تأليف

١٣٨١

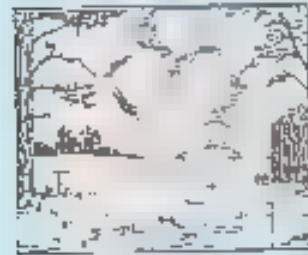


هذا الموقف حصل بين يدي الفراق
عام (١٩٧٣) د. غلظن الشكرجي
(الامضى) وأريد صلح .. وقد انتهى
بلور الأول على النحو الآتي

فلنضع من تصيده إسرائيل، للشاعر محمد سعيد
أبي اسحق الدليل
تأخرني يستغرق
الأغلى التي هربت ستعبد طفولتها
ويحوى الجنون النجوى فخرج في من الأرض
انت حلي الآن
صلى بكلي زماناً وفداً زماناً
حيث يكون الزمن تكوي
على السراب الذي يحل الروح بعدد الآن معه الحرب
مختبرني فريحي ويختبرني الحر
هو حصل نصير القسيمة طبعاً شد [



○ ما القصر طريق يصل فيه للفرايد من الشجرة إلى المصباح
○ الحجر



○ حقل الروح هو انسي الوحد الذي لا يمتلئ من نبال هند

أوسكار وأبد

الذي مخطىء بسهولة يمكنه بسهولة أكثر أن يصبح خداع

(تريسي حكي)

○ النصارى قناتجة توجد دافع في عادي الشجر

أول رس

○ حتى في الأمور الناعمة يصعب أن



كفاح محمود



تكون سريفا

(مكسيم غوركي)

ليس من الشجاعة ان تقفم بل ان تجعل وتصبر

(كلمبر)

ليس في وسعك ان تهرب من نفسك ، ولا يمكنك ان تعبر على المساعدة بين الناس اذا كان ذلك مقصدا بغيره الحق

عاشق

من الصديق مصطفى كاشم

قائمة

قال المرحوم: ان موتك الهذ عفو جكماء، هتافوا اذا، فقتلوا وتبرعوا لغزو ملتطرح لس قلب امتوى على ما رفع عنه الرفع
ان كفى ذوي النجس اسماعيل رئيس الاطباء في دمشق كيام صلاح الدين الايوبي ملكه بالقتلوتج عني ولحقني ويقلب يهاب

دقة ملاحظة

في نظرة سريعة عليك ان تعرف على اهل الكويتي الذي زار بغداد مؤخر





حدد الكتاب أي أرفقة شعبية. كتابي بحرية وفكر معاصر عن الكلمات ومصوح ومصنوع
بمعرفة أي تكديس بالارتقاء والتسديدات ولا تقبلوا ما لا تشعرون ولا تشعروا في
تعرضه لقصصكم وإلهام من تلك أن تكون القصص السر خصوصيتها قضية تهموا بعض
أخرين إرسلا وسألتكم أي غداوي نتجيه ونكتبه عنوه إن لغة متعبدية عن تلك الرسالة

جمعية المفاصل -

بشكل شخصي خاص

بعض صيغ الجمع والجمع

نشرت في العدد ٨٩٧ ملاحقة للمواضع
حكمت لتسليطي حوزي رأي بعض الأطباء
المعظمين من أي لاضافات في حطون
المواضع قد تكون متطورة عن طريق بعض
التقليص للمسورة وقد وثق جمعية
المفاصل التعاونية البرعينة بين هذا
الرأي لمز صحيح وحده في البر

والصناعة العواجن في الفطر تطورت
تطور طموحه نتيجة الاختصاصات
التي تولفه القيادة وعلى رأسها فارس
الامة مكي محمد العراق الرئيس الفخر
صدام حسين معظله الله بهذه الصناعة
والصناعات الإيجابي بين الجمعيات
التعاونية المتخصصة وموارد الثروة ذات
الغلاله وقد لمس جميع المقتضين بهذه
الصناعة هذه الحفلة خلال هذا العلم
والد اتجهت جمعية المفاصل التعاونية
لجاءه علميا بهذه المجال حرجيا على
المستخدمة العامة لا طلب من دائرة
خدمات الصحة الحيوانية تتصيب طبيب
يوعاري للجمعية بنية هذا العلاج من
بعض التفتيش والمسورة وأجراء الحكيم
لنختبرية للسلك من سلامته وتدفع
الجمعية كس روايته ومخصصاته
التجريبية خطة مدة تنصيبه وقد ما تم
بالفعل ان ان الدائرة المذكورة لا مسيت
لجدي طبيعتها وقد بالمرتب بفعل جمعياتنا
من مدة وتقوم يوميا بأخذ العلاج
المتعلقة من كل جهة تزد البنا وتقول
بعضها ان المختبرات المركزية في ابي
حسب ومختبرات مستقلة بفصول
البيطرة تفرس نتائجها مختبرا. وقد
تطور جمعيات الفتحا ومختبرات لاجبية
خلفه من أي عوق. علما بأن جميع ما
يرتبط من بعض معور بالبيانات صحة
صناعة عن ملا انشأ وبذلك تضمن
الجمعية سلامة الطبيب الذي تسول
استخدامه المؤسسة العامة للانتاج
الحيواني

اما اصلي لتتالي الامراض التي اثير
التي في ركن (رقابة متعددة) بجلتكم
للغراء فهي غلبة بتصيب في معظمها عدم
توفر الشروط الصحية في بعض المحلات
التي تنتشر عن طريقها من الحشود
الحارة والتي اسلمت بشكل غير نظامي
له، مجد ان انتشار تلك الامراض بحصور
في مناطق معينة من العراق ونمت عامة
وهذا يدل على ان الامراض المذكورة
نمت من البيئة والا لذلك لا عت
الطفر يكسها ان بن البيض يورع مركزيا
على ملاص الفتر كالة ومن جميع الاثر ع
المستوردة بوز استثناء ومع اقترامي
براي المواضع الذي عتب انهم ولا
الاطباء الذين ارجع ايه التلزم فانه محق
لنا ان نحمل لرح المواضع ان كان اعلاه
صحيح فلهذا تنتشر الامراض في هذه
المنطقة دون تلك ٢٤

حفر القنينة مرة أخرى

المواطن محيي الدين عبد القادر بن سكة للكفالية بحث برسالة ذكرنا فيها متجقيق
متمناه في تقرير الأول عام ١٩٨٣ حول الحفر والفتحات الموجودة في بعض الشوارع
والتي است في العديد من الحوادث مؤسفة ذهب صحتها عدد من الأطفال والكبار بعد
ان سقطوا فيها وعلمت بقونه
بالد تم تخطيط سوارع الكفالية وبرت فتحات المجري المواجهة للتوارخ الفرعة كس
هي دور شودة الامر الذي جعل الفطر مثلا انجما بيد الإطفال والسمنة عموما ومون
من يستطيعون حمل شيء بلان ما قد تحدثه هذه الحفر من اذى
ونطلب اسما حرقه ال املة الخاصة لمعالجة الامر بالسرعة الممكنة وفيه حلول
فصل الانما التي متوزية للممن ٢٥

من أهانة العيصه

جاءنا من املة الخاصة حول الصور التي نشرناها في العدد ٨٩٦ حول جمع التفتيش
في الشارع الثالث للوازي بشعر الشيخ عمر (ان اجيزة املة العيصه مبطرة في عهده
لنجاز مواقع المخصص لجمع التفتيش وعنه امجاز الصن سعت الفاء الموقع الحالي
لجمع التفتيش والخبارة بفتح شرع الشيخ عمر الثالث
كما جاءنا من املة العيصه حول ملاحظتنا بالثبوت في العدد ٨٩٦ حول الطر
لوجوده قرب جسر ١٤ رمضان لانه تمت ملاحظة الجدة لخصته في املة العيصه
مخصص التفتيش الموجودة قرب المحلات في الشارع القريب من جسر ١٤ رمضان
وتبين ان الموضوع من اختصاص المؤسسة العامة للطرق والجسور وشاردت لملاحظة
للمؤسسة معالجة لجمع الاجنات الاثمنة ومعالجة للتفتيش).

والله اعلم



تكملة العدد ٨٩٦

العدد ٨٩٦

بعد التماس من الثالث بتوسط
والقديم بالتمارة (الاسيبيبة) لتتوسط
الدراسة التي لى الدراسة للتوسعة من
الطالب معصوم حسني حوزي (تلقوة
الطرية المستقرة في اختيار لا مناسب مع
بوجهته وبعد المراجعات والشكوى
تأخر ان استأثره قد غوب وتحت مخط
غير مخط وفي مدين المدرسة عكر عليها في
نه عتة رسوب مبالغة مع انه قد يرسب
مبالغة وقد جاءنا هذا المطلب بملص
تأخر لانه في مرة مخالفة الإيدار لا
يحلون مسئلة ونكتهم وعو معالفة
الغير يكون المطلب وملا يقيني ذلك
اريد انصافي وشوولي بالدراسة التي
أخذتها وهو يرجو من الجهات بسوية
في وزارة التربية النظر في امينة

رأي الزور في قضية

السيرة الجارية

سرد في العدد ٨٩٦ مشكلة المواضع
محمد سمير عبد الوهاب الذي تسرى
سيرة بعل ٨ الما و ١٥ بعل ونش
منكمها بفسه لدى دابر غروب في سور
الخصي تم اتضح انها مهربة لسمها
للدوائر المعنية ولكنه لا يدري كيف
مسترجع نلوه

والد جاءنا من طبرية لفرور العامة
الايضاح الثاني

لا نود اعلامكم بان سيرة المواضع محمد
سمير عبد الوهاب سجت ابتداء في
طبرية بوزايل بموجب كتاب رسمي
سافر من الجهة العامة لتسرد ومختوم
اصوليا ومن ثم تقلت الى مديرية مورو
محافظة بغداد حيث ظهر بيان كتاب
المذكور (مورو) ومند على طلف الجهات
لامية قام المواطن بتسليم للسيرة اليها
حيث تم انباء البص عن الشخص
المذكور وبما كان المواطن محمد سمير
مراجعة املاككم لاختصة مصدر البات
حقوله ١١

والله اعلم

سلة موقفة بحاجة الى رعاية

السيدة وفاء عند الطبيب، المدرسة في كلية الزراعة لتشكل حالة استنها (صغيرين) فعولة فيرياديا . ونقول لم نجد مدرسة تقبلها حتى (معهد الفوق المجرى) في الشرق الذي ترحب بهم وجود (أهل خريف) علما ان الطلبة قد شملت معظم السيدات الروس المقاتلة حلفاء للبه وأريستوى حوج العراق. ويجرب بها عدة عائلات وهي احلة ويختصن الآن ولايتحق حريتها من التعليم تحت أية درجة

والله سبحانه - مؤخر رسالة هذه الام لان واد العمل والسيور الاجتماعي يصر في دهر الطلبة الموقفة (صغيرين) ومثيلاتنا ونلجرح فتح صفوف خاصة في معاهد الفوق المجرى بلشوخ والصنعة

■ ■ ■ ■

تسعة من دول متخلفين

مؤنثي الإدارة وأخذا هوقتي وسعيه عسي قند عنه. ١٩٧٠، الطلبة وفي مصر اليوم التسعة العشرة قرار بمعلومة اسرني قندي

- بعد ٢٥ يوم من الترحيل علاه وشكلا غير رسمي اصغت بقضي ضم سنة بعد اسرع من اقرار الاخر بدوت بعصر مؤنثي من قبل رئاسة جامعة بعدا

وقد واجعت رئاسة الجامعة والوزارة دون ان اجعل على تكيجه ... وهكذا، يفسح مستقبلي وسنة هذا الرسم من سوء لفهم وتبعه حتى الحق في الدفاع عن نفسي وأصنف بر من من التبه التي وجه

- وقلة شعبية وضع هذه المنظمة أمام المجتمع في ٢٤ كلية والجامعة والوزارة طالين منح هذا المنكب حق الدفاع عن نفسه وألمت بزماته ، والدفاع عن الكلاس حق علاه القانون .

عني جميع تكسر التقليد في المرحلة الثانية قسم التربية البب في اعاديهه الفوق الجامعة والمقصود لصلها بهانب جندا يشكو محقق من جزء المصراع وعدم المطلق في صحة مايسد اليه ولم يسلط اليه احد رغم مراجعته الكثيرة والجمك احدثت مع قرار الفصل التمهلي بقول في يوم ١٩/٧/٧٧ انتم انضمت وتضمنه الجامعة اقرارا بقراري فخرنا بدعوى مقولي، ان اخذت لعلات ختتير الرسم واقتت (غشا) لادة الطلبة وقد تم ذلك دون اي تحقيق ولم (منح حق توسيع للحقيقة) وللمك يعضد، مغلغل ملامر

- يوم ٩ ٩ ٨٥ يجب لادعه احتسب الرسم ولم تكن هناك ابي مراقب والكث معلم ان جلدت رسم يسخر ساعات وبحوي لم حالل حسن نقاشي فقدم وهو ب ثبت في القوال اترالكي

- اشتد دخولي القاعة عصر للذات من

قطع أهر



رقابة الكاميرا



سورة في حاشية

المجلة . ولكن تلك دعوت عندما نطق الحاشية في الطريق ليضلل أهل الركاب وبعده (عزرة) جميلة ذات لرون ملثوية تصوير بعد حصة للتسود

سعيد الخط من يجهل حتى مقعد تخليف من الآتية والمصالح في الكراسي العزلة يتعمد في العطفة التي لتلك طلبة تعهد الفسي في الرمادي من المدينة ال

الكومبيوتر والأشغال

لاعري قل هذه القضية بسيطة لم اما معدلة أو في السبب في تعهدناهل هو (الكومبيوتر) حقا لبيتك عقلت برم (٥٢٧٨٩) باسم (عبد الحسين عوي، علي وعنوانه (مطلة ٦٢٥ زلق ١٠ دهر ٩) جعته القواشم قد يي

الأول من شهر ٨-كانون الأول ٨٥ نجل اسم (هريقا) جيسم يوسف) وهذا للطلبع ليس اسمه رتخل عنوانه عم عنوانه رمطة ٤١٠ الزلق ١٠ دهر ٩) قلنا راجع الجهات المعنية فقلوا (بسيطة) لم شطيع ماقلنا الاسم ونكتبو اسمه واقلوا به (المفضل) وأدفع ادخلق وقدره ١١ سنارا ٩٥٥ قلنا

الكتابة للفترة من كانون الأول الى نهاية نيسان ٨٥ تحمل اسمه (الصحيح) ورغم هللقه (الصحيح) وبكلها لخصم متواتر امر هو مطلة ٨٨٨ زلق ٨ دهر ٩ ونحمل رقما لخصم اي ان المولط هو الذي له رصيد لبره ٣٢ دينار و ٣٦٥ لسا ولكنهم شطروا البرم وقسموا بينه رقما لبر هو ٩ دينار و ٩٥٠ قلنا واقلوا به ففعل وادفع المبلغ

القائمة للكتابة من آخر الى نهاية ال ٨٥ باسم لبر هو عبد الحسين عبد الحق كريم) وبرقم شاف اخر هو ٥٠ (٥٢٧٤) ولكن المولط هو الوجد الصحيح ومع ذلك قلوا به هذه قائمة وتحت دفع مبلغها والبره ٢٠ سنار و ٦٠٠ قلنا

ودفع لبرجل وجلسا مع هوو نظاوم (وجود أدينا) مسائل هي بعض ن تكوي الكومبيوتر من ههلا اي هذه الدرجة ١٢

التعليم العالي

لا يوجد شروط جديدة

نظمه المرافق الصحية

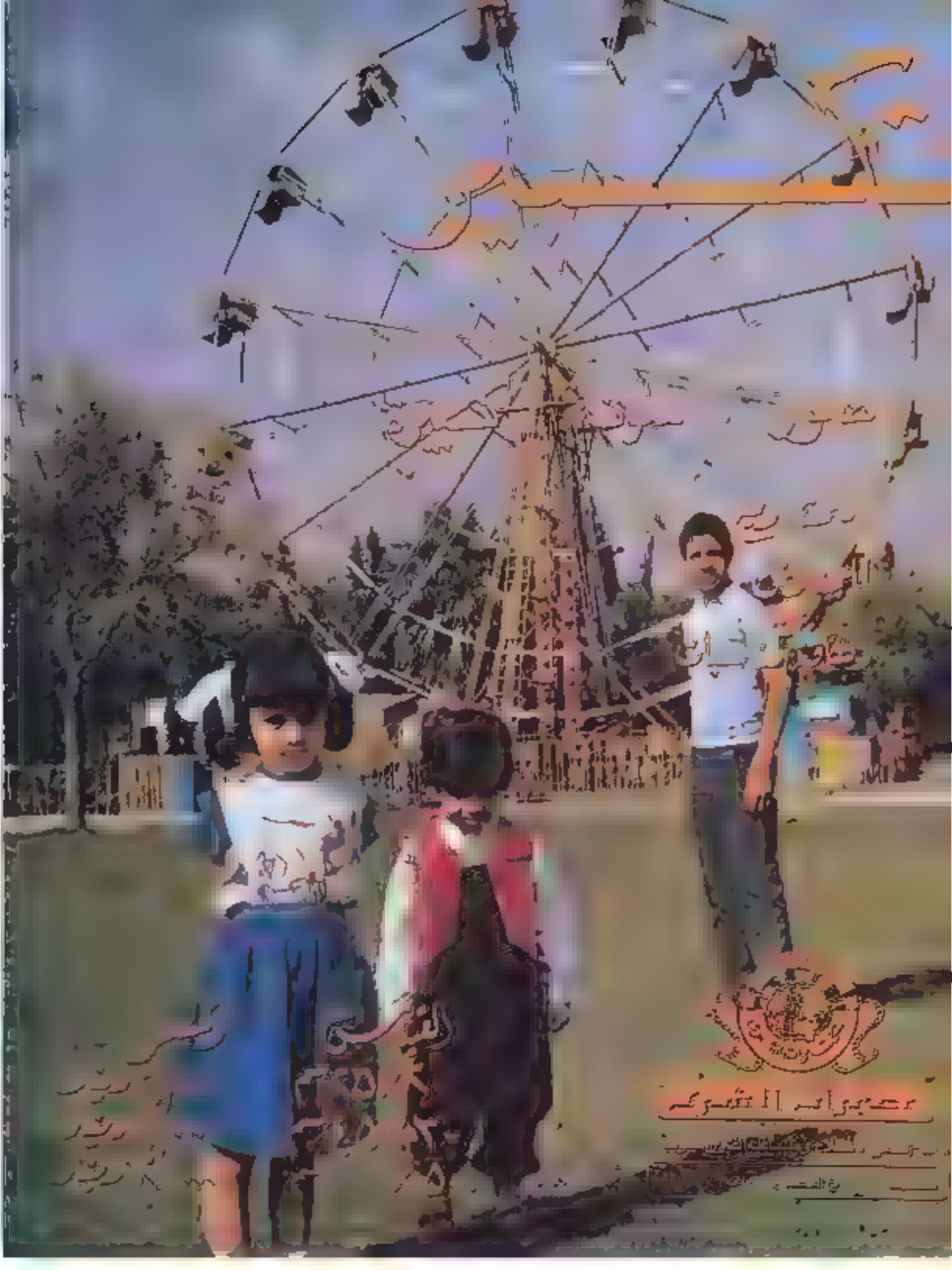
في العدد ٨٩٣ تنشرنا تكتوي بعض طلبة قسم إدارة المرافق الصحية للتسعة تكتوي الإدارة والاقتصاد في الحصة المستحصنة مقولون لبره انهم فوجلو هذه العام يسطر لاكمال دراسة معد الصف الثاني انه يجب الحصول على درجة جيد ليس في اكسف للفسي وانما في الصف الأول أيضا

وقد تكتت رلكيه سامعية من وزارة التعليم العالي ردا مفلي وجود مثل هذا التسطر وجاء في الرد مفلي

ولا يوجد قانس او تكتله بفرض عن الطالب الحصول على درجة جيد فقط في الصف الثاني ففرضي الانتقل من الصف الثالث للحصول على شهادة البكالوريوس بل من امكن ان يكون الطالب حصل على درجة متوسط شرط ان يكون من خمس

الربع لأن من المستخرجين تلك السنة والآن ال (٢٧) طلبة السجين ثم قلوبهم بدسوا عليهم حصول على درجة جيد بل كاني لكارهم ممن حصلوا على درجة متوسط وهي لالة مخضع بنظام استسراج الاورزان المعمول به في جميع جامعات اللحن والذي يستخرج عن مجموع عرجات طلبة المرحضين الأول والثلفة بحيث يكون بمصاكري جيد او من الربع لأن من المستخرجين مكدور اتول فقط من عدد الطلبة الماسحين وعلى ذلك لا

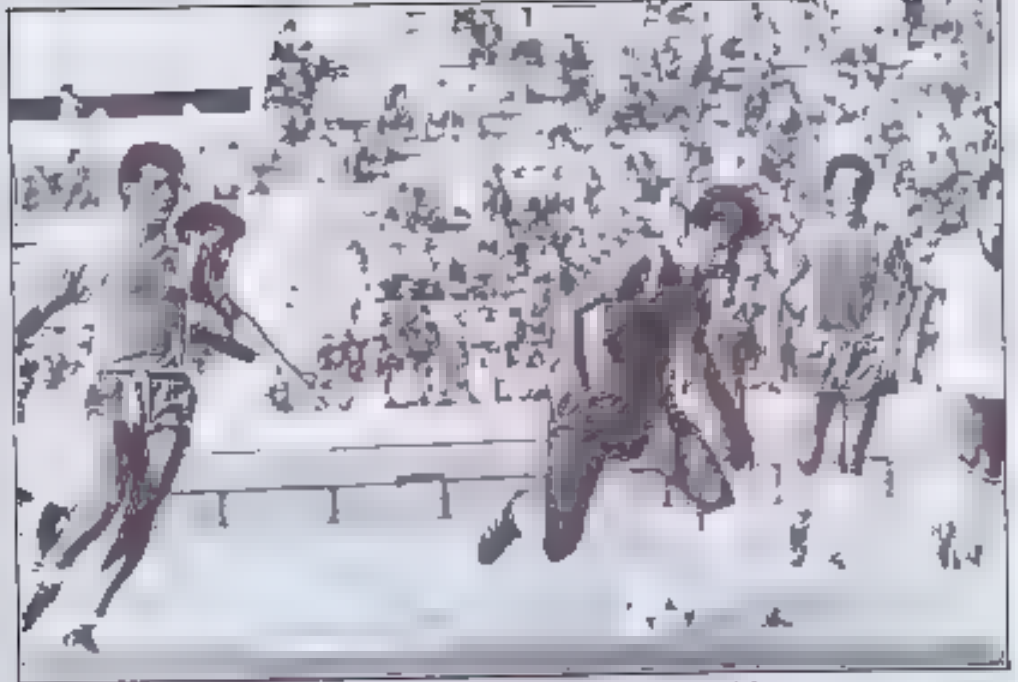
يستخرج طلبة الربع الأول من طلبة المور الأول والثاني لئلا يفرض على لا توجد شروط جديدة لم يعرف بها الطلاب جيد وان هذه الشروط معدول مها منذ التديم ان مرحلة البكالوريوس



پروفیسر محمد امان اللہ

پروفیسر محمد امان اللہ

پروفیسر محمد امان اللہ



مباراة مع

اللاعب شاكر مشهور

صانع الهدف الثاني علي

- كسرة رجب وشكر مشهور في سب واحد لـ
- بقول لا تترك شمس الشمام ولا يمسح المبراة

معظم النجوم على مدرسي هذه المادة والسبق في تميزها في مدارس

و يكون النجوم ال الكره

يعود النجوم في التماس بحر الكره الى خالي (عادل عجمي) وهو لاعب قديم في فريق الرمالك الشعبي والذي عين

بعضهم معه الى الفريق لاجل به حقيقته ، وبينما تشيبت أحداث الكره تيمسيسي الجيا واحيد الحب وانظر نفسي وقد انضمت في البدايه الى فريق مظهرت قطاع ١٨ في مدينة صدام ثم في فريق فريق فريق شير الثورة والقرن العربي جاكيا) وكل للسمين جدر حرج وعصم

أصعب شمس

ان مظلولة عسما العبد صمد المم يي

كذلك يكون شكم محمود وبشيف صحتا

بل في ان اكثر اللاعبين امر اقمي حلقا في بسكن الاشراف ضد الفريق السوري للهدف ضد الفريق العربية بعد ان الشج منها خلال بطولة كسر فلسطين التي جرت في اقرب عام ١٩٨٢ والهدف الثالث سجله خلال الدور العربية لمانسة التي جرت في مغرب القذ عام ١٩٨٥ ان في الطائف

لاعظمه القوي بعد الهدف الذي سجله امين حسن محمد علاوي والذي وصفه منه في قصة مطروبة في زمي انسوري

كان شكري عي ثقة خاتمة منه مسجل حرك لا لمينل هذا او مسجله كله عي تقو مقدم هم لير به شه الحلقه التالية

عابح نجم الالك السوري شكري محمود حمزة الحظي حبل ممداد ونام مع الفريق السوري في الحلقه وصبح اسد سكر عي كل سم هذا سجل هدفه في الحلقه كان الفريق العربي حرج ماكو الى مسجل هدف ضد الفريق السوري سطعن القسود وكر اقرن في لاسمال ملايف القور

وحقق القلوب وي كي ٧ دقائق حسي كانه غلام شكري تصرب الكره فتدفع بفسنل في عرسي السورين قصصا القلوب قبل اندي وانهم السورين وصنح مسموم

معمل البصانة في بغداد



أول معمل لانتاج اللدائن لمنع الرطوبة في الشرق الأوسط
معمل الذي ساهم في منع الرطوبة لألاف الابنية والمساكن في العراق ولنجح العربي خلال أكثر من ربع قرن ان يبدأ عامه الثامن والعشرين من الانتاج لجهد للتواصل
يخضع العهد لقائد الأمم ومهندسين النهضة العراقية الحديثة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بمواصلة العمل لجاد

الكتاب بالثقة والتكليفات. الأمر الثاني هو انني منذ الصغر عودت نفسي على ان اتصور من الفن جميعاً شعور وطموح وليس منهم من يرسد حد وقد حظا سوزك ادفع معنوا اما الامر الثاني والآخر فهو اني قد مررت مره برحبي عن تحول في هذا الامر لاعب وسط في العراق وعواطف امدت من اقارب اخلص وانا صادق بعد ان وانعم على ذلك

ملاحظات محمد راضي

١ - هو اسم جبر محمد بن حبيب
 ٢ - طبع سنكر للبيان وجاب
 ٣ - هو وفاة اخني هناك هو عموا جبر
 ٤ - سبقت في حياتي ان توفيت اثر مرض في الطرد وعرفنا بوجعنا اربعة عشر عاماً وكنت وقتها اسير في بطونة الحنك الحربي لاسير التي جرت في سنة ١٩٨٣

٥ - حذر بن صديق صديق من صديق
 ٦ - ملابس السباحة على شرف على اللوح

٧ - صديق وقدر
 ٨ - انا وعلى صديق لاجل السباحة وانا شخصياً لا اريد ان احبها اخلاقاً لان نفسي ضيق ولكن الصور التي ساهمتها اكتسبت في مسيح الاطفال والي
 ٩ - اجبت السباحة فكان احمد راضي وانا عندهم وكثير صديق يعملون في السباحة انه شعور السباحة ويحلقون عراقي و عراق الاكبر على صديق انا مرح في حياتي العامة الى ابعد الحدود ولكني حزين ابقا في العهد الجديد وسنكته ساهم في ان التي طليقهم واعرف
 ١٠ - من صديق ليد للطلب تسعة مرة
 ١١ - صديق شاكرو بصحبة عتيقاً جاد

والجواب
 ١ - في إحدى سفارات الى المخرج القمعي احمد راضي بان البس شياها حرمها ويهاش هو عن وجهه قناعاً آخر وقد نكث ملقبه وليس القناع وسنكته كان معزى تمضيد القنق وما ان انفرج ذلك المصعد حتى كنا وجهاً لوجه امام حرب الطريق الاسوي الذي خلف منا عبقث على الارض مخففة قلعة وبم يستلق الا بعد ان حفر الطبيب وورق مناره وقد جعلنا لنا واحمد راضي للاقتناء وملائكة جملنا ولو اننا لم نخلع الاقتناء لكل هذا الحربي قد استقلوا وشاهدنا ثم عاد الى غيلته ولكن هذا الرجل انجليب مثل ان مكث عن الصديق لنا اصبح صديقنا الجديد وحلقة احمد راضي الذي كان يكلمه بالانكليزية

٢ - طبع الكفة
 ٣ - كتاب جاد شاكرو محمود الى
 ٤ - صديق
 ٥ - صديق صديق صديق صديق
 ٦ - صديق صديق صديق صديق
 ٧ - صديق صديق صديق صديق
 ٨ - صديق صديق صديق صديق
 ٩ - صديق صديق صديق صديق
 ١٠ - صديق صديق صديق صديق
 ١١ - صديق صديق صديق صديق
 ١٢ - صديق صديق صديق صديق
 ١٣ - صديق صديق صديق صديق
 ١٤ - صديق صديق صديق صديق
 ١٥ - صديق صديق صديق صديق
 ١٦ - صديق صديق صديق صديق
 ١٧ - صديق صديق صديق صديق
 ١٨ - صديق صديق صديق صديق
 ١٩ - صديق صديق صديق صديق
 ٢٠ - صديق صديق صديق صديق

طبيب عديم الشغل للمفط حالف فضل بعن في تطوير القابليتي لم يفت منه لك مع كرفي لداوسل عندها كنت ضيق ريق مدرسة ابن حزم الانكليزية عندها انتقلت الى الدراسة بالوسطه تصدعت في اريق بالوسطه انتكح واي

ويق عداية الليرة للبيد بعد ذلك نظرا للمستوى المتكبر الذي امدته فقد سجلت في منتخب تربية بغداد الرضاة الخراف الجديد عمر جميل ثم بصيت في منتخب العراق لبري الذي شارك في عصره وحينئذ تفتت الاول ولكني لم شارك مع منتخب في هذه الخطوة بسبب كمال في درس الانكليزي وبعد ذلك تضمنت في طلي الصناعة في التوجة الاول بعبادة عام ١٩٨٠ ويقيم في جاد ملكي حتى عام ١٩٨٣ دور لوتسج في مدة فرصة للتعليم اكثر وكثير سمعت ان غلب الرضي

١ - خلال دوري البنية العام في العام ١٩٨٣ حينما ضد ملاي الثورة وقد حارب الهدف الوحيد لصالح برمي الصناعة في هذه الامارة واعطاني جبر لهدر نقا لمزايعة مكلفي وقد عزز هذه الخلة هو المستوى المتقدم الذي قلته خلال بطونة كاس للمصنعي بلشليبي التي برزت فيها بجزاري خلة اهداف وقد انقضى في الجرب عمو بابا وصحبي الى منتخب

يا في الطائف

الوطني واليه يرجع الفضل الكبير في فوزي كالأب موي

الانكسار في الثورة

١ - خلال حياتي التي استمرها بعد العام ١٩٦٠ ولقد اذن مرحباً للبيد وجزيت لآخرى ولكننا نريد ان نستعرض لنا (٢) اشياء بانه عليا كان هذا الخليل مرحباً لتفتت وقد بدأ عن وجهه حياء لم تفرقه منه وعلمني رملي انصهر في تشجيعه على نكر تلك الانبياء الثلاثة فقال

٣ - الامر الاول الذي تفتت عنه هو هويبي القمعي من درس الانكليزي الامر الذي جعله يسمي علي في النهاية وقد اكتسب خالفاً انني اخوج ما اكون في هذه السعة لأجنداً مجلس بين الاجانب واكون مثل (الانكسار في الزفة) بمعد وصول احمد راضي ويجول بينهم لثقلته

■ كتم بالعربي حكايا في صحتي وشرائبي على يد من

اللاعب ولد فاضل بنا إحدى القلوب واستطاع من طريق عين ذلك - أنا أحتل جاهدنا ان اذهبي الى عسكوي فلاح حسن وعبي شكك بي في ان اكون لان فلاح حسن عملة خذرة وهو لاعب من طراز من يتكرر وعلى ان اقول حطة بيبي اقل من القليل

يعيش مع شكري في بيته (كثرة زوجين) وعهد من اخوته واخواته الصغار وروية احب وقد عرفنا قصة زوج وكثرة فيد بعد التمسيد معهود حمزة ولد اللاعب شاكرك يطلق اسم (كثرة) على زوجته السيدة (خندة عجيب) مما اضطرها ان تطلق علمه في الاخرى اسم (رجب) وكثرة ورجب كما هو معروف شخصيتان من المسلسل المعني المحبوب الناس وعيون الدنيا

يقول السيد رجب ان معهود حمزة ٢ فوق

- اشرك ان لؤلوي جميعاً اتجهوا للرياضة ولذا الذي بذلك رغم اني كنت لا اريد ان يشجع شاكرك الى الفكرة لانا رجب ككاتب ولزيت عن ابني ان يبيد في العمل ونفقه كل درهم في الفكرة لقد لعبت كثيرا وسوء تربت في النجدة مفسد الا انه على بسبب الفكرة دور علمي اما الآن فقد تغير موقفي عند ارفع برجه المسمى الاحمر مرة اخرى عليهم نادي الثورة فاضرت من في البيت ان لا يلعبوا له عشاء وذلك لك التوبة جافاً

اما السيدة خندة فتقول

- كان شاكرك منذ صغره ولدينا الاول وكنت اشجعه بشكل غير مبال عن ممارسة اللعب رغم اني كنت ارفع القضية اذا كان يلعب عاز يومنا ان اعمل ملاصقه التي تشجع اما الآن لانا احسن بالفصح لان تعبي لم يذهب سدى

واخوة شاكرك كثير يلعبون كرة القدم لاهوهم جميعاً بسبب التي في النادي السبعة التوجه الفضية وهو ابن مؤهل للانتقال الى النجدة الاولى وهو يلعب في خندة الفصح وحسن بسبب في فريق الشيك الفصح في العترة احسن وارفع فلاحه ينفذ في مركز شاكرك الفصح العربي وهو امكان الذي بدأ منه بقومنا فاضل مسيرته الرياضية

منذ ودمت شكري معهود الفري مسكن في تلة الله فلاحه بطونة كحل الفصح في المكسك وسنظل العرب حتى تقبل والنفس ان نفس في دور ال ١٢، بفضل جهود وعلائي اللاعبين

■ تصوير عند الزهرة الهلالي

سجوات كاتبة هي الحب لأول في حبتي ومنازلت وكنت تحت في شعري الصلابة وكنت رفيل الحبل وبينم ثدي استعداد للزواج بهذا السبب وهي مولدة ومثقة وعسما طالت حكمتنا ليعيد اخوها عبي وتقدم شاب يعطينها واتحت البراية كون ان الفصح بوجهه فكري لكن ملك سبيلي جرح عميق اعاني منه

○ الم تنزع لرا

- من الفح في الترويح قبل بلوعي الثلاثين من شعري ○ من فلاح

اخر ما وقع في يدي من اشعار الحب وهو اوجيز فزار قباني القسمة واخر كتاب قرأته هو (المالفت الصلابة بينتان خليل جنرال)

○ لا تكذب

- بل اكتب رسائل حب وموافقة عن الحنية

والرامي شاكرك معهود فاضل صوبه وكان قد كتب على انقلها ما شاء له الهوى ان يكتب وان بين ذلك اختر هذه الملاحع

خالد محلو سي ان طلق حمد (الصحف) كن حيك عتمة كرامتي

والحب عظم ديتشكر في العالم (كثرة) يجعل الوجه القبيح وجهاً رائداً

ان كثر بالمسيران فتك من لا يمسك ايضاً

ومن صحت ما كتب واخر رومانية ان تقع لامر وهنجه فليانس هذه الملاحع

٢. سبي في احسن القساء ولا بقلب لمرارة

المرارة كالحب مطعنة ان يقوى عليها حذرة عن خيال منها

والحكمة التي يؤمن بها شاكرك معهود هي من يعرف الامل لا يعرف قلعة مسجون

الحماسة النادرة

وان شاكرك معهود لا يحب الاسترسال في موضوع الحب ولانه مصنف بالاتي اصلاً لكن لتعنا رغبته وعدته في الرياضة وهي الحديث الذي لا يئله ابداً ولذا له ○ بين القاص العربي عبد العزيز العتيبي ان شاكرك معهود اثار اسباب فاني احمد الكروية في جد الوسط عهد تسمى است

فدوني داخل الشعب مثل هدود هادي احمد واسمعي ان اطلع اسسوي الذي يلقه فاني احمد ونعتي لم اهد اسجود بعد الآن ولا اصليح ان اكون فاضل له الان ابي اماني طريق عويل للتحقيق ذلك

○ بل انك تفس سنان فلاح مسكن في



- اعظم محلو في الكون
○ عبد العزيز العتيبي
- من اللاعبين الذين اطلع الجميع بخارجهم واسميتهم في اللعب
○ سبي دروس
- احسن مصاحف بسبب عبقريته الملاحع العراقية سنانا
○ الحب

عطاء ونفحة بدوي فاضل

صانع زواج في الثلاثين

○ على احببت مرة

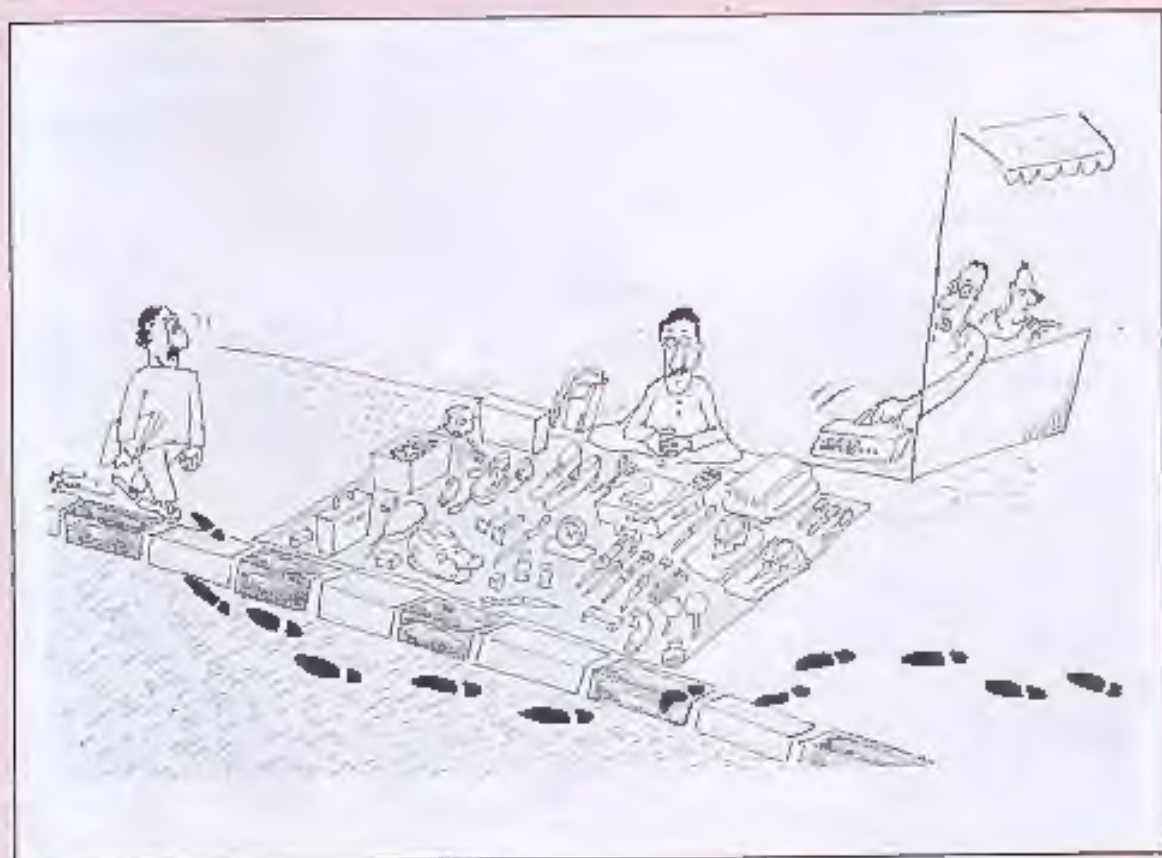
مرة لحي اريك الفلجاء واكسر وجه بلحبه وقال

لحييت حباً حتماً مخلصاً لمة سد

○ حامي صانع
- من اي القواميس يكتفي بهذا الاسم
○ محمد وافي
○ حديدي رشح ملكيه
○ حسي سعيد
- لم تشهد الملاعب العربية مؤجماً مظه
○ جاس فاضل
- نحو الملاعب في الفيد بام
○ فلاح حسو
- شاكرك الفكرة العربية ومن الصلابة يعوضه
○ جبار رشك
- لم تشاهد وهو يذهب
○ لراة

٢٦ شك بام





المنشأة العامة لإدارة المرافق السياحية

فندق بغداد

يحتوي الفندق على ١٦٠ غرفة مع ١٠ سويت دي لوكس مؤثثة بتأينا
حديثا. محطة الضيافة العربية في مدينة بغداد. أجمل مناظر نهر
دجلة الخالد. الخدمات الممتازة. الأسعار المغرية. الضيافة الأصيلة كل
هذا اجتمع تحت سقف واحد في مركز المدينة.

فندق بغداد / شارع السعدون.

هاتف: ٨٨٧٧-٤.٦٠ / تليكس: ٢١٥٥٥٥ ياكيتيل



S.O.F.T

BAGHDAD HOTEL

160 Rooms with 10 Suites-Deluxe-Luxuriously Furnished
The Arabic center for hospitality. Excellent service
Reasonable Prices-Other things happened to be Under
one roof in.

BAGHDAD HOTEL

Center of Town - Saadoun St.

Tel: 8877041 - 60

Telex: 212555 BGDTL

BAGHDAD IRAQ